Ensemble Orchestral de Paris: Lalo, Dutilleux, Beethoven Paris, TCE. Mardi 12 mai 2009 à 20h

Edouard Lalo

Symphonie espagnole,
pour violon et orchestre (1874)

Ensemble Orchestral de Paris
Joseph Swensen, direction
Deborah Nemtanu, violon

Mardi 12 mai 2009 à 20h
Paris, TCE

L'ensemble Orchestral de Paris est dirigé par Joseph Swensen, récemment nommé chef principal invité de la phalange parisienne (à partir de la saison 2009-2010). La Symphonie Espagnole de Lalo est couplée avec Dutilleux (Mystères de l'instant), Beethoven (Symphonie n°7).

Lalo, esprit synthétique

Lillois de naissance (né en 1823), Lalo fut un républicain militant (quant son fils était monarchiste!). Elève à Paris de Habeneck, Schulhoff, Crèvecoeur, il Llao, otut en ne fréquentant pas le Conservatoire, se lit avec le violoniste Jules Armingaud et le compositeur Pablo de Sarasate. Réservé, exigeant, il aurait détruit plusieurs esquisses symphonique, se concentre sur la mélodie (d'après Victor Hugo), s'engage pour l'opéra (Fiesque, 1866; jamais représenté de son vivant).

Les années 1870 sont fécondes: il compose le Concerto pour violon (1873), la Symphonie Espagnole (1874, l'année de la première exposition impressionniste), et le Roi d'Ys (1875-1881; créé en 1888).
La Symphonie espagnole, vaste concerto en 5 parties pour violon et orchestre lui vaut la célébrité. L'oeuvre est créée par le violoniste Sarasate, elle s'inscrit à l'époque de Carmen de Bizet, dans le sillon hispanisant des oeuvres française, fortement teinté de rythmes et folklores espagnols. Esprit synthétique, aimant les formes brèves, ce que symbolise parfaitement son opéra antiwagnérien et de couleur bretonne, Le Roi d'Ys, Lalo n'allait pas interrompre son inspiration nationaliste: après la Symphonie espagnole, il écrit ensuite la Fantaisie norvégienne (1878), la Rhapsodie norvégienne (1879), le Concerto russe (1879).
Illustration: Edouard Lalo (DR)