

Ensemble Orchestral de Paris: concert d'ouverture saison 08 – 09 Paris, TCE. Mardi 16 septembre 2008 à 20h

Ensemble Orchestral de Paris

[Saison 2008 – 2009](#)

[Ensemble Orchestral de Paris](#)

Thierry Fischer, direction

Paris, Théâtre des Champs Elysées

Mardi 16 septembre 2008 à 20h

Haydn: La Création, extraits. Symphonie n°22

Schubert: Chant des Esprits au-dessus des eaux

Holliger: Six Lieder sur des poèmes de Christian Morgenstern

Martin: In terra pax

Ouverture de saison

Le premier concert de la nouvelle saison de l'EOP, qui en 2008 fête ses 30 ans, met à l'honneur les expressions classiques, romantiques, modernes et contemporaines d'une intense ferveur. Le programme privilégie aussi le compositeur suisse Frank Martin, compatriote du chef Armin Jordan, décédé le 19 septembre 2006 auquel est dédié le concert parisien. De Haydn à Frank Martin, les partitions choisies exaltent le miracle divin de la nature (Haydn), les visions fantastiques (Schubert), l'espoir ardent pour un monde nouveau (Martin).

L'orchestre est dirigé par le chef suisse Thierry Fischer, directeur musical principal au BBC National orchestra of Wales depuis 2006, récemment nommé (2008), à la tête du Nagoya Philharmonic orchestra. Thierry Fisher a commencé sa carrière musicale comme flûtiste solo au Philharmonique de Hambourg puis au sein du Chamber orchestra of Europe (sous la direction de Claudio Abbado).

A la mémoire d'Armin Jordan

☒ Né en 1932 à Lucerne, Armin Jordan a suivi son premier apprentissage

musical au Conservatoire de Lausanne. Sa carrière débute très rapidement comme chef dans la fosse des théâtres opéras de Bienne,

Soleure (1961-1963), puis les opéras de Zürich et de Bâle. Il dirige

comme directeur musical l'Orchestre de la Suisse Romande (1985 – 1997).

Hospitalisé le 15 septembre 2006, des suites d'une syncope survenue

alors qu'il dirigeait *L'amour des trois oranges* de Prokofiev à l'Opéra

de Bâle, le chef décède quelques jours plus tard, le 20 septembre.

L'une de ses dernières directions lyriques particulièrement éblouissantes demeure [Tristan und Isolde, mis en scène par Olivier Py, à](#)

[l'Opéra de Genève, en février 2005 \(1 dvd Bel Air classiques\).](#)

De Haydn à Martin

Composé à la toute fin des années 1790, l'oratorio de Joseph Haydn (1732-1809) *La Création* s'ouvre sur un « Chaos » aux harmonies et sonorités déstabilisantes et géniales qui marquèrent profondément le XIXe siècle musical.

La Symphonie n° 22 « Le Philosophe » (1764) appartient au second groupe des symphonies de Haydn (n° 6 à 31), composé durant les cinq premières années que le compositeur passa au service des princes Esterhazy. Ici, le musicien utilisa de manière particulièrement expressive deux cors anglais (ou

hautbois graves), à la place des hautbois traditionnels.

Le Chant des Esprits au-dessus des eaux de Franz Schubert (1797-1828), pour chœur d'hommes et cordes, illustre au plus près les mystérieuses images évoquées dans le poème de Goethe qui l'inspira.

Mal connue en France, la poésie de Christian Morgenstern (1871-1914) marque, aujourd'hui encore, les pays de culture germanique. Les beaux lieder pour soprano et orchestre composés en 2003 par le Suisse Heinz Holliger (né en 1939) en témoignent.

Autre compositeur suisse, Frank Martin (1890-1974) composa en 1944 une grave cantate In terra pax, message d'espoir sur des textes bibliques, en écho aux derniers mois de la Deuxième Guerre mondiale.

Thierry Fischer, direction.

Hendrickje Van Kerckhove, soprano.

Jane Irwin, alto.

Christopher Maltman, baryton. BBC National Chorus of Wales (Adrian Partington, direction de chœur). Matthew Best, basse. Barry Banks, ténor.

Approfondir

Lire notre [présentation de la saison 2008 – 2009 de l'Ensemble Orchestral de Paris](#)

Illustration: Thierry Fischer (DR)