Ensemble Orchestral Contemporain: Rythmique de l’ange Saint-Etienne (42). Mardi 21 octobre 2008 à 20h

Ensemble Orchestral Contemporain
Saison 2008 – 2009

Mardi 21 octobre 2008 à 20h
Saint-Etienne (42), Musée d’Art Moderne

Rythmique de l’ange
Musique / Poésie / Slam
Philippe Péatier, direction
Giacomo Spica, slam
Solistes de l’Ensemble Orchestral Contemporain
Didier Muhleisen, cor

Olivier Messiaen : Quatuor pour la fin du Temps (1940)
Slam de Giacomo Spica sur des poèmes extraits du recueil « L’âme en bourgeon » de Cécile Sauvage
Hervé Cligniez, clarinette / Roland Meillier, piano / Gaël Rassaert, violon / Valérie Dulac, violoncelle
Pierre Boulez: Dérive I (1984)
Gérard Grisey: Périodes (1974)
Tristan Murail: Mémoires/Erosion pour cor et ensemble (1976)
Didier Muhleisen, cor

Musique, poésie, slam
Combinaison gourmande et rencontre orale avec Messiaen, Grisey, Murail et Boulez, visiblement inspirés par la magie et l’électricité du rythme et de la périodicité. « Sous l’impulsion du slam, traversez différents espaces-temps où le rythme, synonyme de changement et division chez Messiaen,

devient « respirations » chez Grisey, se transforme en « souffle » poétique chez Murail, pour se métamorphoser en une « ondulation sonore » chez Boulez. Ainsi le programme défendu par l'ensemble Orchestral Contemporain défie-t-il les présupposés en reculant davantage les frontières du concert classique. Slam et musique: même aventure en forme de défi lancé au rythme et à la répétition.
Les instrumentistes de l'EOC qui ont bâti leur expertise dans les combinaisons audacieuses contemporaines (musique et vidéo, musique et cinéma, musique et arts plastiques…), innovent toujours en intégrant dans le concert d'octobre, étape inaugurale de leur nouvelle 16ème saison musicale, le slam, phénomène poétique né dans les années 1980. Pour ce premier essai « Musique, poésie et slam », Giacomo Spica, auteur-compositeur et directeur du CRAP (Crossroads Artists Production), centre de formation aux cultures urbaines à Lyon, se joint aux solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Le slam proprement dit durera 45 minutes, uniquement sur l'œuvre du célèbre Olivier Messiaen, puis le programme laissera place à trois autres pièces de compositeurs français non moins célèbres : Pierre Boulez, Gérard Grisey et Tristan Murail… sous la baguette scrupuleuse de Philippe Péatier, chef invité.

Illustration: Olivier Messiaen (DR)