

Ensemble Orchestral
Contemporain, Daniel
KawkaLyon, Paris, les 16 puis
19 mars 2012. Jarrell,
Adamek...

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka
Adamek, Jarell, Sakai
Lyon, CNSMD

Salle Varèse

Vendredi 16 mars 2012 à 20h30

Dans le cadre de la Biennale Musiques en scène 2012

Paris, Ircam

Lundi 19 mars 2012 à 20h

En direct sur France Musique

Saint-Etienne, Opéra Théâtre

Théâtre Massenet

Jeudi 22 mars 2012 à 20h

Oeuvre ajoutée: [Dérive 1 de Pierre Boulez](#) qui ajoute un jeu électrisant sur la résonance

Genève, Maison communale de Plainpalais

Samedi 24 mars 2012 à 20h

Adamek: Karakuri-Poupée mécanique pour soprano, ensemble et dispositif (2011)

Jarrell : Droben Schmettert ein greller stein (2011)

Sakai : Fog and bubbles (création)

Programme « Sons mixtes, musique et électronique »

Ensemble Orchestral Contemporain

Michael Chanu, contrebasse

Shigeko Hata, soprano

Daniel Kawka, direction

✖ A Lyon, pour la Biennale Musiques en scène, puis à Paris à l'Ircam, [Daniel Kawka et son orchestre, l'Ensemble orchestral contemporain, présentent après leur superbe disque dédié à Pierre Boulez \(Dérives 1 et 2, Méoriale, 1 cd Naïve\)](#), l'un des programmes les plus passionnants à l'affiche de la Biennale Musiques en scène à Lyon, prélude au concert parisien de l'Ircam... repris aussi à Saint-Etienne et Genève. **Concert diffusé en direct sur France Musique le 19 mars 2012 à partir de 20h.**

De quoi est-il question dans ce programme très prometteur? Le modèle physique... ou plutôt le signe sonore, primordial, et sa résonance qui prend vie et fait oeuvre... Ainsi pour commencer, prélude générateur d'une cosmogonie musicale en progression naturelle à sa suite, **l'opus de Michael Jarrell (Droben Schmettert ein greller Stein... : « Là haut frappe une pierre aiguë »)** prend prétexte et matière du pizzicato harmonique au commencement de l'œuvre (réalisé à la contrebasse soliste). Avec « *Droben* », le pizzicato engendre l'univers harmonique très riche d'une œuvre saisissante, ancrée dans les graves. A partir du phénomène initial, Jarrell crée par filiation, un

vaste réseau en extension rhizomatique, sonore et organique, dont les séquences multiples, se répondent d'une section à l'autre.

Élève de Jarrell à Genève, Kenji Sakai qui a développé son propre art de l'orchestration à l'Ircam, s'empare aujourd'hui des ressources qu'offre l'informatique musicale : cibles, cribles et nouvelles perspectives de combinaisons de timbres marquent l'essor particulier de son oeuvre en création; où une synthèse granulaire emplit progressivement l'espace sonore de la salle comme un brouillard évolutif: les granules deviennent bulles, modifiant encore les symptômes vivants de l'enveloppe sonore...

Le compositeur tchèque Ondřej Adámek quant à lui, ne renie aucun effet de timbres, ni aucune illusion acoustique, en référence au Japon. Depuis Nôise, le nippophile confirme son vif intérêt pour la voix, déclamée, parlée ou chantée, inspirée ici par les poupées mécaniques japonaises de l'époque Edo (17^e-19^e), icônes stimulantes entre perfection et concentration d'une mécanique vivante. En quatre mouvements, avec plusieurs textes tchèques, français et japonais, le cycle aborde la relation de l'oeuvre à son modèle, du créateur à sa production, de la poupée artificielle à sa source humaine...

Shigeko Hata, soprano.

Michaël Chanu, contrebasse.

Ensemble Orchestral Contemporain.

Direction: Daniel Kawka.

Réalisation informatique musicale: Christophe Lebreton (Grame), Gilbert Nouno (Ircam). Toutes les infos sur **le site de l'Ensemble Orchestral Contemporain**

reportage vidéo



En juin 2011, à Montbrison (Loire, Rhône Alpes), **Daniel Kawka** et les musiciens de **l'Ensemble Orchestral Contemporain**

enregistrent **Dérive 1 et Dérive 2 de Pierre Boulez.**

Présentation des partitions, enjeux et écriture, travail spécifique des

musiciens selon les indications du compositeur, présent lors des

sessions d'approfondissement... Le disque paraît le 23 janvier 2012

(Naïve)... [voir notre reportage vidéo complet](#)