Ensemble Orchestral Contemporain: concerts de janvier Les 8 et 16 janvier 2010 à Saint-Etienne et à Nanterre

2 concerts en janvier 2010 de l'EOC
L'Ensemble Orchestral Contemporain en concert, les 8 et 16 janvier
2010, à Saint-Etienne et à Nanterre, fait dialoguer musique, images et
vidéo…

Inexorablement, avec la passion des grands
interprètes dédiés aux musiques contemporaines et aux désormais
« classiques » du XXè siècle, **l'Ensemble Orchestral Contemporain**
défriche les écritures les plus récentes. Au carrefour des disciplines,
« osant » mettre en dialogue images et musique, l'Ensemble fondé en 1992
par le chef d'orchestre Daniel Kawka, propose deux concerts incontournables à Saint-Etienne puis Nanterre:

- **Les images restent…**

  Le 8 janvier 2010 à 20h

Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne (42)
Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction Isabel Soccoja, mezzo-soprano
Brigitte Peyré, soprano
François Salès, hautbois
Roland Meillier, piano

Massimo BOTTER « And at the End…the Scream! » (pour hautbois

et 14 musiciens, 2007, 13’)
Michael JARRELL « …mais les images restent… » (pour piano, 2003, 15’)
Harrison BIRTWISTLE « Secret Theatre » (pour 14 musiciens, 1984, 28’)
Pierre-Alain JAFFRENNOU « Propos » (pour soprano, mezzo et septuor, 1998, 15’)

En écho à l’exposition « L’attraction de l’espace »
du Musée d’Art Moderne, l’ensemble imagine le déplacement du son dans
l’espace. Procédé employé dans la création musicale d’aujourd’hui, la
spatialisation du son permet d’imaginer des dispositions scéniques
originales. Ainsi, à l’instar des planètes tournant autour du soleil,
les musiciens se meuvent autour du chef dans « Secret Theatre ». Le
hautbois gravite autour des autres instruments dans un rapport d’attraction/répulsion dans « And at the End…the Scream! » Une expérience sonore à découvrir le 8 janvier, car après, seules les
images resteront.

Tarif unique 5 euros. Réservation conseillée au 04 72 10 90 40

Musique, image et vidéo, L’homme dans la ville…
Le 16 janvier 2010 à 20h30
Nanterre, Maison de la musique (92)

Ensemble Orchestral Contemporain
René Bosc, direction Jérôme Bosc, montage et réalisation vidéo

EMERSON, LAKE AND PALMER « Tarkus » (1971, 7’, Arrangement de R. Bosc,
sur une vidéo inspirée des visuels de pochettes de disques des

années
70 et 80 des groupes anglais dits de « rock progressif ». Hommage à
l'inventivité turbulente des enfants des Beatles et des Rolling Stones
dans toute leur démesure (Yes, King Crimson, ELP, Genesis).

King CRIMSON « 21st Century Schizoid Man » (1969, extrait 2')

John ADAMS « Chamber Symphony » (1992, 25', sur des images mixant
l'esthétique des cartoons et la participation involontaire des compositeurs les plus marquants de notre siècle, de Pierre Boulez à
Karlheinz Stockhausen, de Luciano Berio à Iannis Xenakis.)

Steve REICH « City Life » (1995, 24', sur des images de New York.)

Infos sur **le site de l'Ensemble Orchestral Contemporain**

Lire aussi notre **présentation de la 17ème saison 2009-2010 de l'Ensemble orchestral Contemporain**

Lire notre **présentation du programme du 16 janvier 2010 à Nanterre (92): Musique et image, L'homme dans la ville**

CD

En
2009, l'Ensemble Orchestral Contemporain et Daniel Kawka ont publié un
album discographique monographique dédié aux champs énigmatiques

d’Hugues Dufourt. Lire notre présentation du **cd Les Météores, Hugues Dufourt** par l’Ensemble Orchestral Contemporain et Daniel Kawka (1 cd Sismal records). *Au coeur de la recherche esthétique et musicale du compositeur français, né lyonnais, en 1943: l’essor du son, sa résonance dans l’espace, ses vibrations et son devenir par vibrations, effets de textures, émissions non traditionnelles, où souvent les instruments acoustiques produisent des sonorités et luminescences proches des dispositifs électroniques…*