ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. sam 7, dim 8 mars 2026. « Musiques démesurées »… Canat de Chizy, Avramidou, Chambon,…

Un lieu historique inspirant… Usine de papier, manufacture de couteaux, » *le Creux de l'Enfer* » (site perchée au-dessus des rapides de la rivière Durolle), est aujourd'hui (depuis 1988), une friche industrielle, écrin d'un centre d'art contemporain. Le Festival « *Musiques démesurées* », s'y déploie en 2026 sous le pilotage artistique du compositeur Mikel Urquiza, prenant à son compte dans une acte militant admirable, le slogan des femmes iraniennes qui s'opposent au dictat phallocratique et patriarcale des ayatollahs : « Femme, vie, liberté ».

En écho à la configuration du lieu, l'Ensemble intercontemporain propose dans ce cadre un programme où brillent 7 compositrices : pièces solos ou pour petit ensemble de chambre, sans omettre la création de la nouvelle pièce

(chambrette) de la compositrice franco-finlandaise **Sophia Chambon** (pour flûte, violon, violoncelle, percussion… révélée le 23 janvier 2025 lors des concerts Émergences consacrés aux étudiants des classes de composition et d'interprétation du Conservatoire de Paris.

samedi 7 mars 2026, 15h
THIERS, Le Creux de l'enfer

programme repris en partie
dim 8 mars 2026, 11h
CLERMONT-FERRAND

RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS directement sur le site de l'Ensemble intercontemporain :
https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/musiques-demesurees-2026-03-07-15h00-thiers/

Réservez en ligne

distribution
Emmanuelle Ophèle, flûte
Samuel Favre, percussion
Jeanne-Marie Conquer, violon
Renaud Dejardin, violoncelle

programme

Edith CANAT DE CHIZY
Irisations, pour violon

Sofia AVRAMIDOU
La Légende de Saint-Martin, théâtre musical pour violoncelle
Scène VI, pour flûte

Claire-Mélanie SINNHUBER
Danses douces, pour violon et violoncelle

Betsy JOLAS
Épisode premier, pour flûte

Golfam KHAYAM
Lost Wind, pour flûte et percussions

Sophia CHAMBON
Nouvelle œuvre, pour flûte, violon, violoncelle et percussion

Agata ZUBEL
mono-drum, pour grosse caisse

Photo : Le Creux de l'Enfer © Vincent Blesbois


