

Ensemble Apostrophe. Marco Guidarini Nice, CNR. Jeudi 14 février 2008 à 20h

Ensemble Apostrophe

60 ans de l'Orchestre Philharmonique de Nice

Marco Guidarini, direction

Jeudi 14 février 2008 à 20h

Conservatoire (CNR) de Nice

Claire Désert et Emmanuel Strosser, pianos

Philippe Serra, timbales

Patrice Gauchon, percussions

Jean- Christophe Haas, trompette

Marco Guidarini, direction

Edgar Varèse: *Ionisation, Hyperprism*

André Jolivet: *Heptade* pour trompette et percussions

Bela Bartok: *Sonate* pour 2 pianos et percussions

Objectifs: Percussions



Le 14 février 2008, le CNR de Nice accueille le quatrième concert de **l'Ensemble Apostrophe** du [Philharmonique de Nice](#) en résidence au Musée National Message Biblique Marc Chagall. C'est aussi un nouveau volet de la saison événementielle du Philharmonique Niçois qui fête en 2008 ses 60 ans. Marco Guidarini qui dès son arrivée comme chef de l'ONP, a souhaité constituer un ensemble réduit, formé par les solistes du Philharmonique, adapté à l'interprétation des oeuvres du XXème et des compositeurs contemporains: **l'Ensemble Apotrophe**. Pour ce concert de février 2008, le défenseur de la modernité, a choisi de mettre en lumière plusieurs pages de la littérature

musicale pour percussions du XXème siècle avec la participation d'élèves de la classe de Christian Hamouy, professeur de percussions au CNR de Nice, en particulier dans deux oeuvres clés de Varèse: *Ionisation*, œuvre fondatrice de la musique contemporaine, et le très court, mais très intense *Hyperprism*. De leurs côtés, Jean-Christophe Haas et Philippe Biclot, solistes de l'OPN, interpréteront *Heptade* pour trompette et percussions, œuvre semée d'éclairs et de fulgurances, composée par le seul élève de Varèse, André Jolivet, .

Le programme se conclut par une autre pièce maîtresse du paysage musical pour piano et percussions, emblématique du siècle dernier, *Sonate pour 2 pianos et percussions* de Bela Bartok, jouée par les pianistes Claire Désert et Emmanuel Strosser. Œuvre étincelante et interrogatrice pour laquelle la complicité des deux pianistes déjà remarquée, à laquelle se joignent Philippe Serra, timbalier solo de l'OPN (qui connaît Emmanuel Strosser depuis ses études au CNSM de Paris) et Patrice Gauchon, percussionniste de l'OPN, en un quatuor particulièrement prometteur.

Ce parcours dessiné par Apostrophe connaîtra un second volet avec un autre concert consacré à la percussion, lors d'une matinée musicale, le dimanche 6 avril à l'Opéra de Nice à 11h. L'orchestre Philharmonique de Nice, dirigé par Denis Segond, interprétera un arrangement pour 17 percussionnistes de *L'oiseau de feu* de Stravinsky et *Perceptions percutides*, op.103 de Brotons. Présenté en collaboration avec l'association « Ça percute », ce concert sera précédé d'une « battucada » de percussions dans les rues du Vieux Nice à partir de 10h. La présence de « Ça percute » et de l'orchestre départemental de percussions manifeste encore le souci de l'OPN d'élargir ses horizons et ses activités vers les plus jeunes.

Crédit photographique: Marco Guidarini, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice (DR)