

Engelbert Humperdinck, Hänsel et Gretel, (1893)Arte, le 23 décembre 2006 à 19h



Le 23 décembre 2006 à 19h

En simultané sur France musique

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Hänsel et Gretel, 1893

Anke Vondung, *Hänsel*

Lydia Teuscher, *Gretel*

Choeur d'enfant, **Orchestre**

du Staatsoper de Dresde,

Michael Hoffstetter, direction

Formé au conservatoire de Cologne (1872) puis à Munich (1876), Engelbert Humperdinck fait figure de derniers romantiques, proche de Wagner dont il restera profondément influencé. A partir de 1890, il adapte en musique textes et comptines que sa soeur, Adelheid Wette, a écrit d'après le conte Hänsel et Gretel des frères Grimm. La recreation d'un vaste monde imaginaire et féerique exprime la part de mystère et l'enchantement qui colorent une partition extrêmement travaillée, évoquant Le crépuscule des dieux et Parsifal. Le sujet qui montre la geste héroïque de deux enfants soumis au pouvoir effrayant de la sorcière dévoreuse de jeunes âmes, célèbre le courage et la force psychologique.



Richard Strauss dirige la création à Weimar, le 23 décembre 1893. Outre la séduction du conte musical, semé d'airs et de contines populaires, Humperdinck se montre sous l'influence de Wagner dont il fut l'assistant à Bayreuth, en

particulier pour les représentations de Parsifal en 1880 et 1881. Opéra pour enfants certes, mais aussi légende qui parle à notre imaginaire et que bien sûr de nombreux psychanalistes ont tenté de déchiffrer. Musicalement, l'ouvrage dévoile une écriture sûre et originale, voire visionnaire : Humperdinck dépasse la leçon de son mentor Wagner qui l'appela à Bayreuth, en concevant un chant mi parlé mi chanté dont se souviendra Schönberg pour son propre sprechgesang.

Agenda

L'opéra d'Humperdinck est à l'affiche du [Capitole de Toulouse](#), théâtre des Mazades. **Du 24 au 31 mars 2007**
Spectacle adapté pour marionnettes par Joan-Andreu Vallvé.

Illustrations

Engelbert Humperdinck, *en 1854* (DR)

Van Dyck, *les enfants de Charles Ier d'Angleterre*