

Edouard Lalo: Le Roi d'Ys, 1888Toulouse, Capitole. Du 5 au 14 octobre 2007

Edouard Lalo
Le Roi d'Ys
, 1888

[Toulouse, Capitole](#)

Du 5 au 14 octobre 2007

Mise en scène: Ezio Frigerio
Direction musicale: Yves Abel

Paul Gay, le roi d'Ys
Sophie Koch, Margared
Inva Mula, Rozenn

Tout est dit dans le sous-titre: « légende bretonne ».
Onirisme

fantastique plus qu'épopée historique, s'enracinant dans la
culture

légendaire de Bretagne. A la différence de *Fiesque* au
destin contrarié, l'opéra de Lalo, *le Roi d'Ys*, créé à
l'Opéra-Comique

en 1888, s'est inscrit dans le répertoire des oeuvres
régulièrement jouées. Pour quelles raisons? Analyse des
qualités de

l'orchestre, détaché de la ligne vocale, réminiscence de
Lohengrin dans

l'architecture des rôles, personnage clé de Margared en
laquelle se

réalise la métamorphose cathartique...

Car contrairement à son titre, le vrai protagoniste de
l'opéra, n'est pas le Roi mais sa fille, Margared. Celle-ci
promise au prince ennemi Karnac, refuse de jouer cette

alliance contraire à son coeur, elle en aime un autre. Passionnée, la jeune femme se rebiffe et provoque son père. Lalo a conçu son personnage pour sa propre épouse, Julie Besnier de Maligny. La créatrice qui était contralto offre ainsi aux mezzos ou sopranos dramatiques actuelles, du gabarit d'une Dalila dans *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, un superbe rôle, intense et passionné. Margared découvrant que l'homme qu'elle aime, Mylio, aime en vérité sa soeur, Rozenn, redouble de rage. Sa vengeance est terrible et par un renversement du personnage, suscite une prise de conscience proche du remords qui la ronge et la rend plus humaine. Si certain passage de l'ouverture et la conception finale de l'héroïne qui plonge dans les flots écumants, rappellent certaines héroïnes de la dramaturgie wagnérienne, Lalo s'en écarte résolument en particulier dans sa conception resserrée, efficace, sans extension du temps. Là où l'auteur de la Tétralogie développe, Lalo écourte, enchaîne scènes et tableaux. Très inspiré par le mythe de la ville engloutie, Lalo imagine une texture harmoniquement riche et audacieuse qui met en avant la musique, d'autant que le livret n'est pas le point fort de l'ouvrage. Ys, puis *Kitège* mis en musique par Rimsky-Korsakov (1904) disent cette fascination liquide pour l'Atlantide moderne...

Edouard Lalo: *Le roi d'Ys, légende bretonne*, créé à l'Opéra-Comique, le 7 mai 1888. Poème d'Edouard Blau.