

Edouard Lalo: Le roi d'Ys, 1888 Livret-programme. Grand Théâtre Massenet, Saint- Etienne

Edouard Lalo

Le Roi d'Ys

(programme de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne)

Tout est dit dans le sous-titre: « légende bretonne ». Onirisme fantastique plus qu'épopée historique, s'enracinant dans la culture légendaire de Bretagne. Présenté en nouvelle création à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne, les 2,4 et 6 mars 2007, le Roy d'Ys est ici abordé dans ses problématiques majeures.

C'est d'abord la présentation de l'**argument**, et surtout un « **regard sur l'oeuvre** » qui dévoile l'envoûtement du sujet. A la différence de Fiesque au destin contrarié, l'opéra de Lalo, le Roi d'Ys, créé à l'Opéra-Comique en 1888, s'est inscrit durablement dans le répertoire des oeuvres régulièrement jouées. Pour quelles raisons? Analyse des qualités de l'orchestre, détaché de la ligne vocale, réminiscence de Lohengrin dans l'architecture des rôles, personnage clé de Margared en laquelle se réalise la métamorphose cathartique... tour d'horizon des aspects d'une oeuvre riche et complexe. En complément, **livret intégral** et **note d'intention** du metteur en scène et directeur du Théâtre, Jean-Louis Pichon dont la lecture met en parallèle, engloutissement de la ville et violence des sentiments mis en musique par Lalo.

Livret-programme, 26 pages. Edition du Grand Théâtre Massenet de Saint-Etienne. **Edouard Lalo**: *Le roi d'Ys, légende bretonne*, créé à l'Opéra-Comique, le 7 mai 1888. Poème d'Edouard Blau.