

Écoutons jouer les mots...

Lyon, CNSMD. Du 16 mars au 6 avril 2010

Écoutons jouer les mots

[Lyon, CNSMD](#)

Du 16 mars au 6 avril 2010

Sur la rencontre inusée / inusable du verbe et de la note, entre littérature et musique, chant et poésie, écriture littéraire et musicale..., le premier conservatoire de France, le CNSMD de Lyon propose un cycle événement intitulé « **Écoutons jouer les mots** » : concerts, cours publics, conférence, rencontres autour des rapports entre musique et littérature avec les professeurs et les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Cycle événement.

Chanter les mots, jouer le texte... Du verbe naît l'éloquente musique et vice versa : de l'ondoyante musique se profile la sensualité déclamée, articulée, signifiante de la parole réorchestrée.

Que serait une musique dénuée de poésie ou de narration implicite ? Du choc / ou de la fusion entre les arts poétiques est né par exemple le concept d'art total, l'opéra (Autour de Pelléas et Mélisande de Debussy, les 16 et 17 mars 2010, conférence)... Souvenons nous aussi que c'est bien en écoutant la tragédienne la Champmeslé dans les tragédies de Racine que Lully échafaude la déclamation de ses propres tragédies en musique. Le chant ne serait-il donc pas (mélodies et lieder) ce lien intermédiaire entre musique et poésie ? Autant de pistes à défricher, explorer, de questions à débattre du 16 mars au 6 avril 2010 au CNSMD de Lyon...

Cycle Écoutons jouer les mots...

Temps forts au CNSMD de Lyon

☒ Immersion dans le désordre des langages (poétique, littéraire, musical) du provocateur et reconstruteur **Jacques Rebotier...** désordre si fécond pour que naissent de nouveaux rapports créatifs (**jeudi 18 mars 2010**: rencontre à 18h. Concert à 20h).

☒ **Le Printemps du piano.** « *Stimme aus der Ferne* »: rapports Schumann/Hoffmann. 4 jours de musiques pour piano, **les 19, 20, 21 et 22 mars 2010**, plusieurs rvs musicaux chaque journée. 16 récitals au total, par les classes de piano du CNSMD de Lyon. 2010 est aussi (avec Chopin), le bicentenaire de la naissance de Robert Schumann, compositeur pianiste, féru de poésies. En 1808, Hoffmann crée la figure poétique du Kapellmeister Johannes Kreisler, musicien fou et passionné, possédé par une ardente furie créative... qui devait aussi inspiré fortement Robert Schumann.

☒ « **Cours publics** » (5 dates): Autour de la musique chez Claudel (**le 17 mars à 18h**), Autour de Pelléas et Mélisande de Maeterlinck/Debussy (**les 16 et 17 mars à 15h**), Apollinaire, poète du souvenir (**le 31 mars à 20h30, concert-conférence**), Du Côté de chez Proust (**le 1er avril, à 18h puis 20h30**), concerts: Proust et les magies symbolistes avec les classes de musique de chambre du CNSMD de Lyon...

☒ **Le texte en jeu** (8 rvs)

Lieder et mélodies: classes de chant et d'accompagnement. **Le 16 mars à 12h30. Le 31 mars et le 2 avril à 12h30.**

Rencontre: le lied romantique, une fibre secrète. **Le 23 mars à 18h. Conférence**

Cycle de lieder de Schumann: Dichterliebe, Frauenliebe und Leben, Myrten. **Le 24 mars à 20h30**

Lamentations à la renaissance: Orto, Crecquillon. **Le 23 mars à 12h30**

Classes de direction de chœurs, de chant et de basse

continue... : autour des Passions de Bach, sous la direction de Nicole Corti. **Mardi 30 mars. A 18h, conférence. A 20h, atelier des musiciens**

✖ [Cycle « Ecoutons jouer les mots ». Lyon, CNSMD](#). Du 16 mars au 6 avril 2010. Concerts, conférences, rencontres, ateliers de musiciens, masterclasses, ... Avec les professeurs et les élèves des classes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Toutes les infos, modalités d'accès, programmes et horaires sur [le site du CNSMD de Lyon](#)

blog

réagissez sur le blog <http://ecoutonsjouerlesmots.zic.fr>