

DVD, compte rendu critique. DEBUSSY : Pelléas et Mélisande : Mauillon, Pascal, Lazar (2016, 1 dvd Bel Air classiques)



DVD, compte rendu critique.
DEBUSSY : Pelléas et Mélisande :
Mauillon, Pascal, Lazar (2016, 1
dvd Bel Air classiques). Pelléas
suédois ou français ? En mai
2016, l'Opéra de Malmö (Suède)
invite une distribution
majoritairement francophone pour
chanter, donc ciseler la langue
de Debussy et respecter les
milles scintillements sonores de
la poésie de Maeterlinck. Voilà

pourquoi, les chanteurs qui ne maîtrisent pas naturellement la
souplesse feutrée du français (et ses diphtongues nasalisées),
pêchent par exercice phonétique, voire exécution sommaire,
plutôt qu'articulation naturelle et expressive : toute la
portée sémantique trouble de l'opéra Pelléas leur échappe.
C'est malheureusement le cas de Geneviève et Arkel, si peu
préoccupé par l'énoncé qui les engage pourtant (respectivement
la suédoise Emma Lyrén et le baryton-basse américain Stephen
Bronk).

Sans être immédiatement lisible, la mise en scène joue le
décalage rétrospectif, chronologique, citant parfois avec trop
d'insistance (dans les costumes et pantalons à pattes d'éph...),
nos chères années 70. Couleurs passées, coupes larges, ... mine
improbable... de jeune rebelle : ainsi Yniold, plus exposé que

de coutume, paraît avec l'aplomb sûr et convaincant que lui confère l'abattage maîtrisé de Julie Mathevet ; la Mélisande de Jenny Daviet, naturelle et presque angélique, – à notre goût trop lisse, pas assez Lulu ni vénéneuse magicienne (cf. la pièce de Maeterlinck), reste en deçà du personnage énigmatique, et ses multiples mystères. Son caractère rien que tendre et lumineux est un parti assumé ; au risque d'une certaine réduction du caractère.

Plus ambigu, et donc fraternel, proche de nous, le Golaud, en rien nerveux, agressif, brutal voire bestial de **Laurent Alvaro**. Même dans la scène de violence explicite à l'endroit de son épouse (acte IV, la tirant même par les cheveux), ce Golaud, maîtrisé, intérieur, impose une intériorité qu'avant lui, un José Van Dam avait su ciseler. Du grand art.

Même séduction immédiate et cohérence poétique pour le Pelléas de Marc Mauillon, dont l'émission double, de baryténor, souligne ce naturel inquiétant, cette âme à la fois mûre et juvénile dont le chant clair et naturel, se pare avec une rare intelligence. Rien de neutre ou de trop lisse dans cette vocalité presque parlée. Idéale conception du chant et du style qui réalise ce verbe purement énigmatique de Debussy. Comme la conception très, (trop) lumineuse de Mélisande, la tenue de l'orchestre sous la direction du chef français lui aussi, **Maxime Pascal soigne la clarté et la précision** au détriment du trouble symboliste, pourtant bien présent et d'une puissance poétique si forte, dans la partition. De sorte que malgré le Pelléas de Mauillon, lui tout à fait riche, complexe, profond, la lecture nous paraît trop « textuelle » et pas assez organiquement ambiguë. Production cependant intéressante.

DVD, compte rendu, critique. DEBUSSY : Pelléas et Mélisande. Marc Mauillon, Laurent Alvaro... Maxime Pascal / Benjamin Lazar – Malmö, mai 2016 (2 dvd Bel Air classiques).

<https://belairclassiques.com/film/debussy-pelleas-melisande-la>

DEBUSSY : PELLÉAS ET MÉLISANDE [DVD & BLU-RAY]

Drame lyrique en cinq actes (1902)

Musique : Claude Debussy (1862-1918)

Livret : Maurice Maeterlinck d'après sa pièce éponyme

Pelléas : Marc Maillon

Mélisande : Jenny Daviet

Golaud : Laurent Alvaro

Arkel : Stephen Bronk

Geneviève : Emma Lyren

Yniold : Julie Mathevet

Médecin, Berger : Stefano Olcese

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Malmö

Direction musicale : Maxime Pascal

Mise en scène : Benjamin Lazar

FICHE TECHNIQUE

Enregistrement HD : Opéra de Malmö | 05/2016 □ Réalisation : Corentin Leconte

Date de parution : 24 novembre 2017

Distribution : Outhere Distribution France

2 DVD □ Référence : BAC611

Code-barre : 3760115301443

Durée : 170 min.

Livret : FR / ANG / ALL

Sous-titres : FR / ANG / ALL / SPA / JAP / KOR

Image : Couleur, 16/9, NTSC

Son : PCM 2.0, Dolby Digital 5.1

Code région : 0

1 BLU-RAY □ Reference : BAC544

Code-barre : 3760115305441

Durée : 170 min.

Livret : FR / ANG / ALL

Sous-titres : FR / ANG / ALL / SPA / JAP / KOR

Image : Couleur, 16/9, Full HD

Son : PCM 2.0, DTS HD Master audio 5.1

Code région : A, B, C