

**DVD BLU RAY événement,
annonce. JS BACH : La Passion
selon Saint-Jean, Orchestre
de l'Opéra Royal, Tölzer
Knabenchor (Château de
Versailles Spectacles CVS,
avril 2024)**

Composée en 1724, La Passion selon Saint-Jean de Bach retrace les derniers instants du Christ : sa Passion bouleversante dont les stations soulignent son essence humaine et donc, ses épreuves dans la souffrance et le Sacrifice. Bach



conçoit un véritable opéra sacré dont la puissance poétique et spirituelle dépasse tout ce qui a été conçu jusque là. A la fois sombre et tragique, mais intensément humaine, la *Passion selon Saint-Jean* est

aussi plus concentrée voire fulgurante
que *la Passion selon Saint-Mathieu*.
Incontournable. L'œuvre est aussi au
programme de 2 représentations
événements, les 2 et 3 avril prochains, à
[la Chapelle Royale de Versailles](#) (par les
mêmes interprètes : l'Orchestre de
l'Opéra Royal, le Tölzer Knabenchor et
Gaétan Jarry...), un moment fort de la
Semaine Sainte 2026.

Œuvre majeure de la musique sacrée, conçue à l'origine pour le
Vendredi Saint 7 avril 1724, elle invite à
une méditation mystique. Elle est dirigée
par **Gaétan Jarry** à la tête des
instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra
Royal et la participation non moins
exceptionnelle du **Tölzer Knabenchor**, chœur
d'enfants fondé depuis 1956,
particulièrement familier de
l'interprétation de Bach... – dvd coup de cœur de la Rédaction,
CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2026 – Critique complète à
venir sur CLASSIQUENEWS.COM



**DVD, BLU RAY événement, ANNONCE. JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750) : JOHANNES-PASSION / La Passion selon Saint-Jean**
– Passion créée à l’église Saint-Nicolas de Leipzig le 7 avril
1724 pour le Vendredi Saint
Linard Vrielink (l’Évangéliste)
Moritz Kallenberg, ténor
Nicolas Brooymans (Jésus)
Halidou Nombre (Pilate)
Tölzer Knabenchor, [Orchestre de l’Opéra Royal], Gaétan Jarry,
direction

*D’une exceptionnelle intensité dramatique et spirituelle, la
Passion selon Saint Jean est
composée en 1724. Jean-Sébastien
Bach la destine à Saint-Nicolas
de Leipzig dont il est depuis
peu directeur musical. Basée sur
l’Évangile selon Saint Jean, la
partition retrace les derniers
instants de la vie du Christ,
depuis son arrestation jusqu’à
son ensevelissement au tombeau.*

*C’est un mausolée Le Cantor
signe avec cette passion l’une
des œuvres les plus sublimes de son répertoire, entraînant
l’auditeur dans une réflexion mystique et contemplative.*

*Gaétan Jarry dirige l’Orchestre de l’Opéra Royal et les
enfants chanteurs du Tölzer Knabenchor pour redonner toutes
ses lettres de noblesse à ce trésor de la musique sacrée.*

*Enregistré les 2 et 3 Avril 2024 à la Chapelle Royale du
Château de Versailles. Livret français/anglais – Durée : 1h
56 mn*



PLUS D'INFOS sur le site du Château de Versailles Spectacles /

boutique :

https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/fr/product/4433/cvs152_dvd_bach_johannes_passion

1 DVD BLU RAY – Collection DVD Château de Versailles / Opéra
Royal n°25 –

VIDÉO

Passion selon Saint-Jean par l'Orchestre de l'Opéra royal,
Gaétan Jarry

Œuvre majeure de la musique sacrée, la Passion selon Saint-Jean invite à une méditation mystique. Elle est dirigée par Gaétan Jarry avec l'Orchestre de l'Opéra Royal et le Tölzer Knabenchor.

Des deux passions de Bach conservées, la Saint Jean fut la première composée, et remise plusieurs fois sur le métier par le Cantor pour des exécutions différentes entre 1724 et 1747.

À Saint-Nicolas de Leipzig (comme à Saint-Thomas), Bach disposait d'un ensemble choral et instrumental suffisamment aguerri pour permettre la virtuosité des airs et chœurs, et il a poussé au maximum les effets de rhétorique mettant en valeur le texte dramatique autant que doloriste qu'il devait incarner. C'était alors de loin la plus vaste de ses compositions : elle est restée l'une des préférées du public aujourd'hui encore pour son humanité extraordinaire. À peine un an après son arrivée à Leipzig, il donna ainsi ce premier grand chef-d'œuvre pour le Vendredi Saint de 1724.

L'interprétation donnée en avril 2024 à Versailles, soulignait ainsi les trois 300 ans de la création de cette œuvre

magistrale. L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry accueillait des solistes de renom et le formidable Tölzer Knabenchor. Fondé en 1956 près de Munich, ce chœur de garçons est aujourd'hui l'héritier de sept décennies de travail choral de la plus haute exigence. Le chœur et notamment ses enfants solistes se sont produits dans le monde entier, avec entre autres Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch, James Levine, Nikolaus Harnoncourt. Il est aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants, particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons chantent avec le bonheur de s'exprimer dans leur propre langue – Concert enregistré à la Chapelle Royale du Château de Versailles en avril 2024.
