Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi St-Avertin, Paris, Chinon. Du 10 mai au 27 juin 2009

Doulce Mémoire
Le Procès de Monteverdi
1598-1603

Le 10 mai 2009 à 17h
Saint-Avertin (37), Atrium

Le 12 mai 2009 à 20h
Paris, Cité de la musique

Un procès en musique

Denis Raisin-Dadre et son ensemble Doulce Mémoire ressortent les actes d'une confrontation passionnante, entre le chanoine Artusi, théoricien polémiste à l'esprit affûté et argumenté d'une part, et le jeune Claudio Monteverdi, musicien génial de l'avant garde, d'autre part, dont le vieux croyant a détecté l'oeuvre réformatrice.
Après avoir écouté plusieurs madrigaux de Monteverdi (Livre IV et V) chez un noble ferrarais, Artusi dès 1598, s'en prend violemment aux principes de l'écriture du jeune compositeur, dénonçant dans un livre intitulé *Les imperfections de la musique moderne*, les audaces inacceptables du jeune auteur: la musique d'essence divine, dont l'harmonie fondamentale exprime l'équilibre et le miracle de Dieu, ne doit avoir pour mission que de louer le Seigneur et son oeuvre indépassable: c'est le propre de toute la musique d'avant l'ère baroque. Or Claudio Monteverdi adopte les nouveaux fondements qui place les paroles avant la musique. Pour lui, la projection du verbe, son articulation soulignent les passions humaines. De divine, l'esthétique musicale était devenue humaine. Frappant

sacrilège!

Artusi contre Monteverdi, les anciens contre les modernes

- Dans cette controverse animée qui prélude aux nombreuses querelles des Anciens contre les Modernes, le Procès de Monteverdi dévoile la figure mordante et légitime dans ses développements et démonstrations du Chanoine Artusi dont l'instinct ne s'est pas trompé en détectant le génie révolutionnaire de son Cadet. Ici deux mondes, deux générations, deux esthétiques, deux visions du monde et de l'homme s'affrontent… Les attaques d'Artusi vis à vis de Monteverdi poussent ce dernier à formuler et préciser les intentions de son propre travail: ainsi, Claudio parle-t-il de Secunda Prattica (la première pratique musicale étant celle de ses aînés dont Artusi)… L'écriture baroque au début du 17è va ainsi structurer et fixer son propre langage dans une querelle demeurée célèbre car elle aura permis d'en écrire les principes.
- Les instrumentistes et chanteurs de Doulce Mémoire portés par le souci d'exactitude et d'intensité expressive du geste sonore de son directeur musical et fondateur, Denis Raisin Dadre remontent le temps et nous font partager cette joute décisive, le temps d'une passionnante controverse, où deux comédiens parmi les musiciens incarnent les deux personnalités affrontées.

Ce nouveau programme de la saison musicale de l'Ensemble Doulce Mémoire, est l'un des événements du printemps 2009: il plonge dans une étape charnière qui mène la musique vers la modernité baroque.

Illustrations: Monteverdi, Artusi, Denis Raisin Dadre (DR)