

Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi Reportage vidéo exclusif (1/5)

Le Procès de Monteverdi
La controverse Artusi / Monteverdi
Doulce Mémoire & Denis Raisin Dadre (1/5)

Artusi contre Monteverdi

Denis Raisin Dadre s'intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le Chanoine Artusi contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio Monteverdi. Derrière une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc de deux mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage moderne, celui irrésistible qui engendre, l'âge baroque.

Reportage vidéo exclusif sur le nouveau spectacle théâtral et musical de Doulce Mémoire, écrit par Denis Raisin Dadre: « *Le Procès de Monteverdi* ».

Illustrations musicales: séance de répétition avec les musiciens de Doulce Mémoire. Véronique Bourin et Clara Coutouly, sopranos. Paulin Bündgen, alto. Olivier Coiffet, ténor. Marc Busnel, basse. Pascale Boquet, théorbe. Marie Bournisien, harpe. Et les comédiens: Philippe Vallepin (Artusi) et Alan Masselin (Luca). Paris, Cité de la musique, le 11 mai 2009.

Sommaire des 5 vidéos

-  **Doulce Mémoire: Le Procès de Monteverdi**
vidéo 1. Présentation générale du spectacle et du programme

musical. Denis Raison Dade
s'intéresse à la fameuse controverse orchestrée par le
Chanoine Artusi
contre le jeune et « dangereux » réformateur, Claudio
Monteverdi. Derrière
une querelle esthétique passionnante, se profile aussi le choc
de deux
mondes, l'ancien et le moderne, et le triomphe du langage
moderne,
celui irrésistible, qui engendre l'âge baroque.

✖ **vidéo 2.** Actualité de la
controverse, résistance à la modernité, présentation du
texte polémique
et critique d'Artusi contre les Livres IV et V de Monteverdi,
enjeux
des esthétiques affrontées, principe du spectacle conçu entre
chant et
théâtre... les acteurs (Artusi et le jeune Luca), conception du
programme, genèse et travail préparatoire... Marenzio, De Rore:
les
compositeurs défendus par Artusi.

✖ **vidéo 3.** place de Cruda
Amarilli (Livre V) de Monteverdi, madrigal central qui
concentre les
attaques d'Artusi: dissonances inacceptables, liberté de
Monteverdi qui
« ose » suivre les paroles, naissance d'un nouveau langage
musical,
expérimentateur, réformateur... dangereux.

✖ **vidéo 4.** Place de la musique
de Costanza Porta (Motet Vobis datum est), partition
sereine,
intellectuelle et savante appréciée par Artusi. Présentation
du IX^e et
dernier livre de Luca Marenzio (« Solo e pensoso » d'après
Pétrarque,
1599) véritable testament artistique du compositeur. L'œuvre
révolutionnaire de Monteverdi dévoilée à sa juste mesure par
Artusi...

❌ **vidéo 5.** « *Piagn'e sospira* »

(Livre IV, 1603) de Monteverdi: écriture chromatique, expression de la folie, en une progression hallucinante de dissonances ahurissantes.

Denis Raisin Dadre explique ce en quoi le jeune Monteverdi est le maître de la modernité baroque...

agenda

Le nouveau spectacle théâtral et musical de Douce mémoire, « *Le procès de Monteverdi* », est en tournée à partir du 27 juin prochain. Ne manquez aucune des dates de cette production qui offre un fabuleux voyage dans l'univers du madrigal de Monteverdi et de ses contemporains... tout en révisant les enjeux d'une controverse capitale où se glissent les ferments de la révolution baroque, à l'aube du 17ème siècle.

Samedi 27 juin 2009

Collégiale Saint-Mexme, Chinon (37), 20h30

tel : 02 47 93 03 72

www.musiques-et-patrimoine.com

Mardi 22 septembre 2009

Voix d'ici/Voix d'ailleurs, Prieuré Saint-Cosme, La Riche (37), 20h30

Tel : 02 47 37 32 70

Mardi 13 avril 2010

Théâtre des 4 saisons, Gradignan (33), 20h45, 05 56 89 98 23

www.t4saisons.com

compte-rendu de la représentation du 12 mai 2009

❌ **Madrigal en procès.** Le programme prend sa source dans la célèbre controverse opposant le chanoine Artusi, féroce et pertinent défenseur de l'ordre ancien (celui du XVIè et de la Prima Prattica), contre le

jeune Monteverdi, trentenaire irrévérencieux dont les extrêmes esthétiques inaugurent avec maestria un nouveau monde musical, celui de l'âge baroque (17^e ou Secunda Prattica). Il était très pertinent de reprendre ce volet décisif de l'histoire musical, – ce qu'est plus tard le scandale du *Sacre de Stravinsky* pour la musique moderne du XX^e.

Lire

✘ [**L'Ombre de Monteverdi: La Querelle de la nouvelle musique \(1600-1638\).**](#) « [Aesthetica](#) », Presses Universitaires de [Rennes](#). Présentation générale: Xavier Bisaro et Pierre-Henry Frangne. Traduction et annotation: Xavier Bisaro et Giuliano Chiello. *Comment et pourquoi le chanoine Giovanni Artusi habité par un conservatisme audacieux a-t-il pu mettre en doute et critiquer violemment l'écriture du génial Monteverdi? Voici au coeur de son propos acide et argumenté, la traduction française de son fameux pamphlet: « L'Artusi, ou des imperfections de la musique moderne »* édité à Venise en 1600. La publication est d'autant plus remarquable que l'éditeur comme un fac-similé, respecte les illustrations, vignettes d'époque, et surtout les annotations musicales élaborées par Artusi dans sa démonstration. Les noms et références ont été réorthographiés... nous disposons donc d'une source originelle, intégrale, parfaitement lisible...incontournable source pour comprendre les données et enjeux de la polémique.