

Donizetti, Lucia di Lammermoor Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 11 au 19 mai 2007

Gaetano Donizetti,
Lucia di Lammermoor, 1835

Liège,
Opéra Royal de Wallonie
11, 13 (m), 15, 17 et 19 mai 2007
Antonino Fogliani, direction
Mireille Larroche, mise en scène

Après Rossini (La Donna del lago), Donizetti s'intéresse à l'univers romantique et fantastique de l'écrivain britannique Walter Scott. Soeur sacrifiée, amoureuse accablée, Lucia est le prototype de l'héroïne romantique, solitaire et douloureuse. L'impossibilité d'accéder au bonheur, la lente descente aux enfers tragiques, en font une victime qui sombre dans la folie. Autant d'aspects contrastés qui offrent une matière riche et complexe pour le compositeur et son musicien. L'oeuvre, créée en 1835, la même année que [La Juive d'Halévy](#), à Paris, est un ouvrage majeur de l'opéra romantique italien, quand Wagner n'a pas encore créé à Dresde le Vaisseau Fantôme (1843), et que Paris, présente ainsi, l'un des modèles du « grand opéra ». Lucia a révélé le génie lyrique de Gaetano Donizetti (qui l'aurait composé en six semaines!) et demeure l'une des partitions les plus jouées sur les scènes d'opéra depuis cinq ans.

Opéra en trois actes
Livret de Salvatore Cammaran
d'après le roman de Sir Walter Scott

Créé à Naples, Teatro San Carlo, le 26 septembre 1835

Illustration

Paul Delaroche, l'exécution de Jane Grey (DR)