

Donizetti: Don Pasquale, 1843 France Musique, mercredi 15 février 2012 à 19h30

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

1843

En direct du Théâtre des Champs Elysées

France Musique

Mercredi 15 février 2012 à 19h30

Arte diffuse cette production le 17 février 2012 à 22h10

 Le

génie de Donizetti atteint un sommet dans cet opera buffa réjouissant :

le chef Enrique Mazzola, connaisseur applaudi du répertoire bel canto

dirige ll'Orchestre National de France, et Denis Podalydès réalise la

mise-en-scène, servie par une distribution solide.

Un vieux barbon

rêve de faire » d'une pierre deux coups » : déshériter son neveu trop

rebelle à son goût et lui ravir sa jeune fiancée. Mais la belle a plus

d'un tour dans son sac... elle se montre même d'une violence insupportable

pour ce vieillard devenu son époux et qui pensait goûter pour

ses vieux

jours au miel d'une jeune beauté tout a fait soumise.

Le trio vocal principal emprunte a la tradition du Buffa italien le plus classique.

L'intrigue

puise directement son inspiration dans la commedia dell'arte :

Don

Pasquale figure ainsi Pantalone, son neveu Ernesto le Pierrot amoureux,

Malatesta le rusé Scapin et Norina, la douce Colombine.

Donizetti

compose l'oeuvre en un temps record, onze jours si l'on en croit sa

correspondance, non sans mettre à contribution plusieurs de ses ouvrages

précédents. Le résultat est sans conteste l'une des plus éblouissantes

illustrations du genre bouffe au XIXe siècle.

Tous les ingrédients semblent rassemblés pour servir au mieux le génie de Donizetti.

Denis

Podalydès, sociétaire de la Comédie Française apporte a la production

diffusée par Arte sa fine connaissance du théâtre de Molière: sur le

sujet remâché de celui qui est pris a son propre piège, Donizetti

revisite Rossini et brosse une exquise galerie de portraits. C'est comme

toujours une subtile guerre des classes ou la femme fausse proie facile

se fait puissante dominatrice, sirène manipulatrice prête à tout pour

triompher ... et vaincre le phalo qui se cache en tout homme:

Don

Pasquale qui pensait tout connaître du sexe dit « faible »
l'apprend à ses
dépends.

Pourquoi ce Don Pasquale ? Créé au Théâtre des
Italiens à Paris en 1843, le Don Pasquale donizettien
approfondit plus
encore la veine comique de Rossini en brossant un portrait de
vieux
troublant et magnifique, blessé et bouleversant jamais vu
ailleurs, et
bientôt accompli chez le vieux Verdi, celui de Falstaff. Le
barbon
devient figure de la désolation, âme crépusculaire impuissante
et si
naïve, véritable Don quichotte domestique.

Donizetti: Don Pasquale. Opéra bouffe en trois actes (1843)
Livret de Giovanni Rufini et du compositeur
Direction musicale : Enrique Mazzola
Mise en scène : Denis Podalydès (Sociétaire de la Comédie
Française)
Scénographie : Eric Ruf
Costumes : Christian Lacroix

Lumières : Stéphanie Daniel



En direct du Théâtre des Champs Elysées

France Musique

Mercredi 15 février 2012 à 19h30

Arte diffuse cette production le 17 février 2012 à 22h10