

Don Giovanni à Monte Carlo



Monte Carlo, Opéra. Mozart : Don Giovanni. Les 20,22,25,27, 29 mars 2015. Le chef Paolo Arrivabeni, dans la mise en scène de Jean-Louis Grinda (directeur des lieux), dirige entre autres l'une des meilleures voix féminines

actuelles, souple et onctueuse, articulée aussi : celle de Sonia Yoncheva dans le rôle de la douce et loyale Elvire, la seule qui aime vraiment le séducteur immoral ; à ses côtés, le baryton basse uruguayen (ex compagnon de la Netrebko), Erwin Schrott incarne l'un des ses personnages fétiches, Don Juan. Félin, carnassier cynique, d'un jeu froid et animal, le chanteur a su parfaitement exprimer le cynisme séducteur, la puissance explosive et perturbatrice du rôle-titre.

Da Ponte dont on mettait en doute sa capacité à fournir à temps, son meilleur livret pour Mozart, répondait : « J'écirai la nuit pour Mozart et ça sera comme si je lisais L'Enfer de Dante... ». De fait, il y a bien du noir et du ténébreux dans les climats profonds, lugubres parfois (quand le commandeur et sa statue paraissent sur scène), dans Don Giovanni. La prouesse des auteurs reste l'imbrication étincelante et crépusculaire donc, entre comique et tragique, entre sincérité et manipulation. Il en découle un sommet de l'art lyrique créé à Prague le 29 octobre 1787 : une œuvre fantastique et nocturne en pleine ère des Lumières.

Jamais Mozart ne fut plus proche de la réalité du cœur humain : l'inconstance du séducteur voisine avec sa conscience entière et assumée de la mort. La jouissance voudrait-elle terrasser la vanité de toute chose ? De fait, Don Giovanni ne s'y prend pas autrement. Il entraîne de son incessante chute, course à l'abîme héoniste et sensuel, Leporello, son double comique et serviteur.



[Don Giovanni de Mozart à l'Opéra de Monte Carlo,
Monaco](#)

[Les 20,22,25,27, 29 mars 2015.](#)

Chef d'orchestre : Paolo Arrivabeni

Mise en scène : Jean-Louis Grinda

Décors et costumes : Rudy Sabounghi

Lumières : Laurent Castaingt

Chef de chœur : Stefano Visconti

Don Giovanni, jeune gentilhomme extrêmement licencieux : Erwin Schrott

Le Commandeur : Giacomo Prestia

Donna Anna, sa fille, dame de qualité, fiancée de Don Ottavio : Patrizia Ciofi

Don Ottavio : Maxim Mironov

Donna Elvira, noble dame de Burgos : Sonya Yoncheva

Leporello, valet de Don Giovanni : Adrian Sampetean

Masetto, amant de Zerlina : Fernando Javier Radó

Zerlina, paysanne: Loriana Castellano

Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Illustration : Sonia Yoncheva (DR)