

Dmitri Chostakovitch, portrait France Musique. Du 21 au 25 septembre 2009 à 13h

Dmitri Chostakovitch

(1906-1975)

Portrait



France Musique

Grands compositeurs

Dmitri Chostakovitch, portrait

Du 21 au 25 septembre 2009 à 13h

L'œuvre est immense mais elle suit une ligne progressive parfaitement identifiable : musiques de films, opéra (un seul ouvrage lyrique, « Lady Macbeth » qui valu à son auteur, les foudres de Staline), surtout symphonies et quatuors. Autant de formes choisies qui correspondent précisément à l'évolution du style, qui sont en liaison avec les positions de l'homme vis-à-vis du pouvoir soviétique.

Un compositeur, c'est un témoin de son temps : ni plus ni moins. Qu'on veuille ou non charger le dossier Chostakovitch, en faire un compositeur complaisant, voire ambitieux, surtout après la mort de Staline, au sein de l'appareil politique du Parti, il reste l'un des chroniqueurs de son temps les plus passionnants. Aux heures sombres de l'URSS, pendant la guerre contre l'envahisseur nazi, pendant la terreur stalinienne, puis dans les années 1960, aux instants non moins héroïques de la guerre froide, Chostakovitch exprime les tensions, les contradictions et l'espoir d'un peuple opprimé. Ce qui nous parle aujourd'hui directement, c'est l'expérience assumée d'un

humaniste de plus en plus accablé par l'idée de la mort.

Reste une œuvre foisonnante, dont la puissante exaltation tragique, parfois sarcastique voire parodique, nous laisse méditatifs. Beaucoup de zones d'ombre obscurcissent encore le tableau, et de nombreuses pistes d'analyse et de compréhension, se précisent peu à peu. L'enjeu du centenaire 2006 ne serait-il pas justement de démêler enfin doutes et incertitudes, d'éclairer la part de sincérité d'une œuvre façonnée comme un témoignage ?

Lire notre [dossier spécial et portrait complet Dmitri Chostakovitch \(1906-1975\)](#), réalisé à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur russe en 2006