

Dmitri Chostakovitch, les concertos pour piano Radio classique, le 29 janvier 2007 à 21h

Dmitri Chostakovitch
Les deux concertos
pour piano



Lundi 29 janvier 2007 à 21h

Concerto n°1 pour piano, trompette et orchestre à cordes en ut mineur, opus 35

Chostakovitch crée lui-même son premier concerto pour piano le 15 octobre 1933 à Léninegrad. L'orchestre est limité aux seules cordes, tandis que la trompette intervient comme un partenaire épisodique concertant (elle est absente dans le troisième mouvement), en particulier dans les micro tableaux où l'auteur parodie des airs de jazz. Néo-classique, Chostakovitch cite tout autant Haydn et Beethoven, et propre au style des années 1930, affiche une apparente insouciance, c'est à dire une légèreté feinte, volontiers humoristique qui peut se montrer sarcastique (trait emblématique du compositeur), en particulier dans le premier et le dernier mouvement du concerto, lequel en comporte quatre. Chostakovitch s'y révèle encore enthousiaste, propre aux temps héroïques de l'heure : il ne souffre pas encore de l'ostracisme politique et du désaveu de Staline à son égard. Le scandale de sa *Lady Macbeth* (créée en janvier 1934), mais déclarée « obscène » et « anti-peuple » en 1936, allait bientôt changer tout cela, et l'auteur basculer dans une mise à l'écart éprouvante.

Programme du concerto n°1 : Allegretto, lento, moderato et

allegro con brio. Durée indicative : circa 22 minutes.

Concerto pour piano n°2 pour piano et orchestre en fa majeur, opus 102

Créé le 10 mai 1957, l'oeuvre précède la *Symphonie n°11*. Souvent moins estimé que le premier concerto pour piano, le « fa majeur », comporte néanmoins, en dépit d'une inspiration assez faible dans les mouvements un et trois, un superbe mouvement lent, « andante », coeur du tryptique musical. La virtuosité pianistique se rapproche souvent de l'écriture de Prokofiev ; elle atteint même un développement spectaculaire, parfois délicat et dangereux pour le soliste, dans l'ultime et troisième mouvement.

Programme

Dmitri Chostakovitch

Concerto n°1 pour piano

Joseph Haydn

Symphonie n°95

Dmitri Chostakovitch

Concerto n°2 pour piano

Mikhaïl Rudy, piano

Fabien Bollich, trompette

Orchestre de Bretagne

Mosche Atzmon, direction

Concert enregistré en septembre 2006.

Approfondir

Lire [notre dossier Dmitri Chostakovitch](#)

Lire [notre dossier Lady Macbeth de Mzensk](#)

Illustration

Dmitri Chostakovitch (DR)