

# Dimanche vénitien sur ARTE



**ARTE, VENISE en musique, dim 7 oct 2018. 17h35, 18h30. VENISE L'INSOLENTE, puis CARNEVALE 1729, un concert à Venise.** Voici en 2 étapes une évocation de la Venise libertine, adepte des plaisirs, et évidemment au XVIII<sup>e</sup>, capitales des arts ; moins de la peinture comme aux siècles précédents, mais de la musique. L'opéra y est certes né dès 1637, sous sa forme démocratique, payante : chacun peut assister à un spectacle lyrique s'il s'acquitte d'un billet... mais au XVIII<sup>e</sup>,

Vivaldi, violoniste virtuose, invente le Concerto poétique (Les Quatre Saisons) et aussi réinvente l'opéra... A Venise se fixent aussi Porpora, maître de l'opéra napolitain, et Hasse, immense compositeur de la trempe d'un Haendel qui passe aussi à Venise, y donne Agrippina, chef d'oeuvre de la jeunesse d'un autre génie de l'opéra. Au XVIII<sup>e</sup>, Jean-Jacques Rousseau fantasme sur les jeunes beautés musiciennes tenues cachées derrière des grilles à l'Ospedale de la Pietà.

---

**arte**

**DIMANCHE 7 OCTOBRE 2018 / Dimanche vénitien**

**A 17h30 : docu Venise, l'insolente,... ou l'éblouissante, en écho à l'exposition actuellement à l'affiche du GRAND PALAIS à PARIS, rétrospective majeure**

dédiée à la Venise resplendissante et décadente du XVIII<sup>e</sup>.  
[LIRE ici notre présentation de l'exposition VENISE  
éblouissante](#)

**A 18h30 : concert, Carnaval 1729** dans la Città dei Dogi. Avec la diva très agile, Ann Hallenberg, mezzo de choc aux coloratures exceptionnellement souples et précises. Pour le Carnaval 1729, pas moins de 7 opéras sont créés à Venise, emblèmes de la vitalité artistique de la ville devenue temple des plaisirs d'une Europe aristocratique et insouciante. Au palais Zenobio, [Anna Hallenberg](#) accompagnée par l'ensemble sur instruments d'époque, Il Pomo d'Oro, chantent les airs des opéras de cette saison 1729, exceptionnelle.

---

---