

DIFPLAY de janvier 2020 (2) : sélection des opéras diffusés en replay



RADIO, TELE, INTERNET : les diffusions de janvier 2020 – Vidéo, audio... chaque mois le "DIFPLAY" de CLASSIQUENEWS c'est l'essentiel des diffusions de concerts, d'opéras sur les ondes qu'il s'agisse des chaînes radio, des télés ou des sites internet des maisons d'opéra (live streaming ou replay...). De quoi suivre l'actualité des scènes lyriques et symphoniques mois par mois pendant toute l'année. Certaines productions ou concerts ont été critiqués par la rédaction de classiquenews... complément utile pour mieux revoir ou réécouter les partitions concernées. **Voici notre sélection 2 de JANVIER 2020 (15 – 30 janvier 2020).**

MERCREDI 15 JANVIER 2020

01h25, MET-LIVERADIO

GEORGE GERSHWIN : Porgy and Bess

New York, METROPOLITAN OPERA – en direct 2020 (durée 3h30)

A l'affiche du Metropolitan Opera de New York, jusqu'au 1er février 2020 – Nouvelle production. Pour son unique opéra « sérieux », le chantre de Broadway, solitaire invétéré, Gershwin souhaitait que son ouvrage ne soit chanté que par des solistes noirs. Tradition respectée dans cette version new yorkaise qui réunit de très bons interprètes...

<https://www.metopera.org/season/2019-20-season/porgy-and-bess/>

Distribution

David Robertson, direction

Angel Blue, Bess

Janai Brugger, Clara

Latonia Moore, Serena

denyce Graves, Maria

Fred Ballentine, Sportin'life

Eric Owens, Porgy

Alfred Walker, Crown

Donovan Singletary, Jake

Première à l'Alvin Theatre, New York, 1935

JEUDI 16 JANV 2020

5h, ARTECONCERT

BEETHOVEN : Fidelio

Salzbourg, 2015

Dans cette production du Festival de Salzbourg 2015, Fidelio, l'unique opéra de Beethoven, est transcendé par le ténor star Jonas Kaufmann (dans le rôle du captif Florestan). Beethoven a travaillé pendant une décennie à son opéra, le réécrivant sans cesse, faisant réviser le livret pour en densifier l'intrigue. Multiples remaniements pour une œuvre désormais irrésistible, du chant de désolation solitaire et tragique par Florestan (au fond de son cachot), jusqu'au final quand son épouse Leonora déguisé en homme (Fidelio), le délivre enfin... des chaînes de l'esclavage et de la mort. Comme le souhaitait l'infect gouverneur de la prison, Pizarro.

Dans Fidelio, Beethoven s'inspirant d'un fait historique survenu en France, célèbre le courage et la loyauté des femmes, met sur un plan poétique universel, le chant des partisans de la liberté contre la tyrannie.

A l'annonce de l'inspection de la prison par un ministre, Pizarro songe à se débarrasser de son prisonnier. Prête à affronter la mort, Leonore intervient. Le ministre finit par reconnaître en Florestan son ami qu'il croyait mort. Tandis que Pizarro va désormais devoir répondre de ses actes, le chœur final retentit, célébration de l'utopie de la liberté et de la justice. L'ouvrage est créée le 23 mai 1814, après trois versions successives dont témoignent toujours les 3 ouvertures pour l'opéra, alors intitulé Léonore et non pas Fidelio.

Avec Leonore (Adrianne Pieczonka), Florestan (Jonas Kaufmann)...

Claus Guth, mise en scène.

SAMEDI 18 JANVIER 2020

20h, CATALUNYA Musica

Récital Javier CAMARENA, Angel Rodriguez

20ème anniversaire, depuis le LICEU de BARCELONE

En direct

<https://www.ccma.cat/catradio/catalunya-musica/>

Il avait marqué les esprits du Liceu dans I Puritani : grand retour du ténor mexicain adoré dans son premier récital lyrique au Liceu...

<https://liceubarcelona.cat/en/temporada-2019-2020/recitals/javier-camarena>

Programme annoncé

Charles Gounod (1818 – 1893)

“L’amour!, l’amour!... Ah! Lève-toi soleil...” (Roméo et Juliette)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Un ange, une femme inconnue...” (La favorite)

Édouard Lalo (1823 – 1892)

“Vainement, ma bien-aimée” (Le roi d’Ys)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Seul sur la terre...” (Dom Sébastien, roi de Portugal)

“Ah! Mes amis, quel jour de fête...” (La fille du régiment)

entracte

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

“È serbato a questo acciario... L’amo tanto, e m’è si cara...” (I Capuleti e i Montecchi)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero” (Lucia di Lammermoor)

Friedrich von Flotow (1812 – 1883)

“M’apparì tutt’amor... (Ach, so fromm)” (Martha)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Lunge da lei... De’ miei bollenti spiriti... O mio rimorso...” (La traviata)



Accompagné par Angel Rodriguez au piano, le Mexicain au timbre soyeux et frappé, comme une tequila bien dosée, **JAVIER CAMARENA** donne son premier récital au Liceu de Barcelone, une salle qu’il connaît déjà bien pour y avoir chanté l’opéra à plusieurs reprises (et y avoir été justement acclamé). Son récent cd

chez Decca intitulé en toute insolence facétieuse « [Contrabandista](#) », avait affirmé la séduction d’une voix de caractère, agile et ardente, latine. Le ténorissimo est devenu depuis lors bellinien racé (Gualtiero d’Il Pirata de Bellini) ou un Tonio d’une exceptionnelle bravoura... Voilà des qualités désormais célébrées qui devraient assurer la réussite de ce récital barcelonais attendu.

19h, Ö1-RADIO

Richard Strauss : SALOMÉ

Vienne, Theater an der Wien, direct 2020

<https://oe1.orf.at/programm/20200118#585904>

Distribution

Marlis Petersen (Salome), Johan Reuter (Jochanaan), John Daszak (Herodes), Michaela Schuster (Herodias), Martin Mitterrutzner (Narraboth), Tatiana Kuryatnikova (Page)

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Leo Hussain, direction / Présentation à l'antenne : Michael Blees

20h, CET, TS-Espace2

Jean-Philippe Rameau, LES INDES GALANTES – Genève, Grand Théâtre, 2019

<https://www.rts.ch/play/radio?station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>

VENDREDI 24 JANVIER 2020

18h, RAI3

RICHARD WAGNER : TRISTAN UND ISOLDE

Bologne, Teatro Comunale, direct 2020 (durée 4h30)

<https://www.raiplayradio.it/radio3>

A l'affiche du Théâtre de Bologne, Teatro Comunale, Bologna
les 24, 26, 28, 29, 31 janvier 2020

Sous la direction de l'impétueux Juraj Valcuha

<http://www.tcbo.it/eventi/tristan-und-isolde/>

Avec Stefan Vinke (Tristan), Ann Petersen (Isolde), Albert Dohman (Mark), Ekaterina Gubanova (Brangaine)...

Initialement présentée à Bruxelles, la production de Tristan mise en scène par Ralf Pleger investit les planches de Bologne sous la direction de l'excellent Juraj Valcuha. La distribution réunit les wagnériens les plus convaincants de l'heure. Encore une preuve que les meilleures productions wagnériennes ne sont plus le monopole de Bayreuth. Et depuis longtemps.

Isolde : Ann Petersen

Tristan : Stefan Vinke

Brangaine : Ekaterina Gubanova

...

Voir l'ensemble de la distribution sur le site du Teatro Bologna

<http://www.tcbo.it/eventi/tristan-und-isolde/>

SAMEDI 25 JANVIER 2020

19h, KOMISCHE Oper-Livestream, operavision

Jaromir Weinberger, Frühlingsstürme – Berlin, Komische Oper, première – direct 2020

En live stream KOMISCHE OPEA_R

A l'affiche de l'opéra Komische, du 25 janvier 28 mars 2020

<https://www.komische-oper-berlin.de/programm/premieren/fruehlingstuerme/>

Sur OPERAVISION

<https://operavision.eu/fr/bibliotheque/spectacles/operas/spring-storms-komische-oper-berlin>

Compositeur tchèque juif, **Jaromír Weinberger (1896-1967)**, écrit son opéra méconnu Tempêtes de printemps pour la scène berlinoise où l'ouvrage est créé juste avant l'avènement des nazis, en mars 1933. Aussitôt créée, aussitôt oubliée (après une vingtaine de représentations cependant), l'opérette unique de Weinberger est pourtant un joyau de la fragile République de Weimar, ainsi ressuscitée plus de 85 ans après sa création. Chassé croisé en Mandchourie... et galerie de portraits hauts en couleurs : à l'époque de la guerre entre Japonais et Russes, nations étrangères intruses, les officiers succombent au charme d'une belle veuve, un journaliste véreux voire salace

moque la fille du général... Le goût du drame délirant, la verve et souvent l'autodérision du metteur en scène Barrie Kosky, qui est aussi le directeur du Komische Oper de Berlin, devraient faire scintiller les ressorts expressifs d'une pièce à redécouvrir de toute urgence. La présente production est remontée à partir d'une partition reconstituée et réorchestrée. L'action a été conçue à l'origine pour les créateurs de 1933, Richard Tauber (Ito) et Jarmila Novotná (Lydia) formant le couple des amants sérieux, auquel correspond un second couple buffo...

Distribution

Général Wladimir Katschalow : Stefan Kurt

Tatjana : Alma Sadé

Lydia Pawłowska : Vera-Lotte Boecker

Roderich Zirbitz : Dominik Köninger

Ito : Tansel Akzeybek

Orchestre Komische Oper Berlin

Jordan de Souza, direction

Barrie Kosky, mise en scène

VOIR la présentation de cette nouvelle production et
recréation de FRÜHLINGSSTÜRME l'unique opérette de Jaromír
Weinberger sur le site du Komische Oper Berlin / Barrie Kosky
:

[https://www.komische-oper-berlin.de/programm/a-z/fruehlingsstu
erme/](https://www.komische-oper-berlin.de/programm/a-z/fruehlingsstu
erme/)

DIMANCHE 26 JANVIER 2020

17h30. MASSIMO PALERMO TV et RAI3

RICHARD WAGNER : PARSIFAL

Palerme, Teatro Massimo, première – en direct 2020

MASSIMO PALERMO tv

<http://www.teatromassimo.it/teatro-massimo-tv-567/>

Avec la première Kundry de **Catherine Hunold**

Omer Meir Wellber, direction

Graham Vick, mise en scène

Orchestra, Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna

C'est une prise de rôle attendue tant la diva française, Catherine Hunold, est une berliozienne et une wagnérienne pour nous évidente, mais ailleurs mésestimée. Palerme lui offre donc un tremplin exemplaire (à quand en France ?) – certes il y eut son Ortrud dans une version de ... concert à Nantes... En Sicile au théâtre Bellini, voici donc sa première Kundry scénique, à partir du 26 janvier : sa voix profonde et soyeuse, aux éclats mordorés et cuivrés affinera une incarnation certainement captivante de la créature manipulée par le mage castré Klingsor, tour à tour sirène tentatrice et séductrice, puis touchée par la grâce compassionnelle de

Parsifal, pêcheresse pénitente proche de la bête terrassée et blessée. Les défis du rôle sont multiples et certainement à la mesure de l'immense cantatrice qui se révélera ainsi.

A ses côtés : Daniel Kirch (Parsifal), Tómas Tómasson (Amfortas), Alexei Tanovitsky (Titurel), John Relyea (Gurnemanz), Thomas Ghazeli (Klingsor), sous la direction de Omar Meir Wellber, de surcroît dans la nouvelle mise en scène de l'excellent Graham Vick, lequel avait déjà précédemment enchanté l'Opéra Bastille...

19h, BRKLASSIK

REYNALDO HAHN : L'Île du rêve

Munich, Prinzregententheater, direct 2020 (durée 2h 30)

BRKLASSIK

<https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1982018.html>

MUNICH, Prinzregententheater

<https://www.theaterakademie.de/spielplan-tickets/stueckinfo/3-sonntagskonzert-des-muenchner-rundfunkorchesters-lile-du-reve/2020-01-26-19-00.html>



Enfin nous est dévoilé le premier opéra du jeune Reynaldo Hahn, L'Île du Rêve, amourache exotique polynésienne, composé à 24 ans, en 1898. Déjà Hahn s'y montre d'un délicieux et suave abandon mélancolique qui colore chaque séquence d'une douceur intérieure singulière : sa marque désormais. Le livret de André

Alexandre et Georges Hartmann adapte Le Mariage de Loti, roman de Pierre Loti.

La distribution est défendue par plusieurs jeunes tempéraments français qui ont déjà révélé leur indiscutable talent, vocal

et dramatique : Cyrille Dubois (l'officier de marine Loti),
Hélène Guilmette (la tahitienne Mahénu)... couple aussi intense
que fragile car l'officier ne restera pas sur son île d'amour.
Avec Ludivine Gombert, Anaïk Morel, Artavazd Sargsyan, Thomas
Dolié...

Orchesterlieder von Jules Massenet, Reynaldo Hahn und Gabriel
Fauré

Reynaldo Hahn: « L'île du rêve »
Idylle polynésienne en 3 actes

Distribution

Mahénu – Hélène Guilmette

Téria/Faimana – Ludivine Gombert

Oréna – Anaïk Morel

Loti – Artavazd Sargsyan

Tsen Lee/Kerven – Cyrille Dubois

Tairapa/Henry – Thomas Dolié

Le Concert Spirituel / direction : H Niquet

LUNDI 27 JANVIER 2020

1h55, ARTE CONCERT

« Le Coq d'or » de Nikolai Rimski-Korsakov

Au Théâtre de la Monnaie, Bruxelles

Le dernier opéra de Nikolaï Rimski-Korsakov affirme le génie du bouillonnant orchestrateur, flamboyant et orientaliste à sa façon, propre à peindre avec justesse chaque personnage de l'action.

En 2016, Alain Altinoglu, nouveau directeur musical, dirige alors son premier opéra à la Monnaie.

Lassé de tout, des guerres, responsabilités politiques, le tsar Dodone ne pense qu'à dormir et manger. Un astrologue lui présente un coq d'or, capable de prévoir la moindre attaque contre le royaume. Ainsi finis les jours et les nuits de veille pour défendre le territoire. Mais bientôt en échange d'un tel prodige qui rend service au monarque désabusé, l'astrologue demande la récompense pour prix de cette aide inespérée... L'action reprend le conte féerique de Pouchkine.

Avec :

Konstantin Shushakov (Tsarévitch Aphrone)

Venera Gimadieva (Tsarine de Chemakhane)

Pavlo Hunka (Tsar Dodone)

Alexey Dolgov (Tsarévitch Guidon)

Alexander Vassiliev (Voïvode Polkane)

Agnes Zwierko (Intendante Amelfa)

Alexander Kravets (Astrologue)

Sheva Tehoval (Coq d'or (rôle chanté))

Sarah Demarthe (Coq d'or (rôle dansé))

Réalisation TV : Myriam Hoyer

Mise en scène : Laurent Pelly

Chorégraphie : Lionel Hoche
Académie des chœurs de la Monnaie
Production 2016

MERCREDI 29 JANVIER 2020

1h25, MET-LIVERADIO

HECTOR BERLIOZ : La Damnation de Faust

New York, METROPOLITAN OPERA – en direct 2020

MET-LIVERADIO

[https://www.metopera.org/Season/Radio/Free-Live-Audio-Streams/
19h55 heure locale, NY](https://www.metopera.org/Season/Radio/Free-Live-Audio-Streams/19h55_heure_locale_NY)

A l'affiche du Metropolitan Opera de New York, du 25 janv au 8
février 2020

[https://www.metopera.org/season/2019-20-season/la-damnation-de
-faust/](https://www.metopera.org/season/2019-20-season/la-damnation-de-faust/)

Edward Gardner, direction
Elina Garanca, Marguerite
Bryan Hymel, Faust

Ildar Abdrazakov, Méphistophélès

Première à Paris, Opéra-Comique, 1846

Livret de Berlioz d'après Faust

