

Dietrich-Fischer Dieskau, baryton. PortraitFrance Musique. Du 24 au 28 septembre 2007, de 9h à 10h

Dietrich-Fischer Dieskau,
Baryton



France Musique

Tous les matins de 9h à 10h

Du 24 au 28 septembre 2007

En liaison avec l'hommage que lui rend l'Auditorium du Louvre à Paris, grâce à un cycle de projections d'archives filmées (à défaut d'un [concert mélodrame](#) où l'artiste devait se produire, finalement annulé pour raison de santé), France Musique consacre tous les matins de cette semaine, du 24 au 28 septembre 2007 à l'un des plus grands barytons allemands du XX^{ème} siècle: [Dietrich-Fischer Dieskau](#).

A l'opéra (Almaviva, Posa, Mandryka, Falstaff...), dans l'univers subtil et suggestif du lied, le baryton aura marqué l'art vocal tant par son charisme que par sa quête intransigeante de la perfection. Le Louvre lui dédie une série de musique filmée, du 27 au 30 septembre 2007. Auparavant, France Musique, en guise de préparation, nous permet de poser les bornes d'une carrière éblouissante, en identifiant le répertoire et les rôles lyriques que Dietrich-Fischer Dieskau a magistralement incarnés.

Musée du Louvre, Auditorium

Hommage à Dietrich Fischer-Dieskau

Du 27 au 30 septembre 2007

Paris, hommage filmée au plus grand des barytons du XX^{ème}

siècle. A défaut d'écouter le Maître réciter et déclamer la noble langue de Goethe dans un programme Ulmann, Liszt, Schuman, finalement annulé (pour raison de santé. Lire notre dépêche: [Fischer-Dieskau annule son concert-mélodrame à Paris](#)), les parisiens pourront se consoler lors des nombreuses projections filmées, dédiées aux répertoires abordés par l'illustre octogénaire, durant 40 ans de carrière. Programme fécond mais choisi, donc passionnant: Lieder de Schubert (avec Wolfgang Sawalisch, 1974. Le 27 septembre à 20h), Documentaire « Dietrich Fischer-Dieskau, la voix de l'âme », réalisé pour les 60 ans de l'artiste (Bruno Monsaingeon, 1995, 1h45mn. Le 29 septembre à 14h30). Après-midi lieder (Schubert, Wolf, Schumann, avec Gérald Moore, Alfred Brendel, Sviatoslav Richter, Harmuth Höll), le 29 septembre à 17h. Enfin dimanche 30 septembre, musique sacrée à 14h30 avec Bach (Cantates) et Fauré (Requiem, sous la direction de Daniel Barenboim, 1980, avec Jessye Norman), puis soirée lyrique à 17h, avec Les Noces de Figaro, en provenance du festival de Salzbourg 1963: Lorin Maazel et le Philharmonique de Vienne accompagne le baryton dans le rôle du Comte, avec Hilde Güden (La Comtesse), Graziella Sciutti (Suzanne), Geraint Evans (Figaro), Evelyn Lear (Chérubin)... Lire notre [portrait de Dietrich Fischer-Dieskau](#)

Crédit photographique

Dietrich Fischer-Dieskau (DR)