

Dietrich Fischer Dieskau, baryton: les 85 ans Portrait anniversaire (28 mai 2010)

Dietrich Fischer-Dieskau,

baryton

Au début des années 1950, l'astre DFD se lève s'affirmant dans son premier Wagner, Wolfram (Tannhäuser) et bientôt dans la fine ciselure du lied, de Schubert et Strauss à Wolf, conviendra tout autant que l'opéra à son timbre de diamant. Le 28 mai 2010, le baryton berlinois a soufflé ses 85 ans. Portrait anniversaire et discographie de circonstance...

Né à Berlin, le 28 mai 1925, le baryton allemand Dietrich Fischer-Dieskau a cessé de se produire sur les scènes lyriques depuis 1983, à l'âge de 58 ans. Il avait consacré les dernières années de sa carrière à la création dont témoigne sa participation aux premières mondiales du *Requiem* d'Aribert Reimann (Kiel, 1982), de *Porträt des Holofernes* de Siegfried Matthus (Leipzig, 1981), *Lear* de Reimann (Munich, 1978). Sa collaboration avec le compositeur Aribert Reimann avait commencé avec la création de *Zyklus* à Nuremberg en 1971.

Débuts, formation berlinoise

A 17 ans, DFD poursuit ses études de chant à la Musikhochschule de Berlin dans la classe d'Hermann Weissenborn. En 1943, il n' a

que 18 ans
quand il donne son premier récital en public. Pendant la guerre, il est soldat et est fait prisonnier de guerre en Italie (1945).

Après la Guerre, l'envol

Le jeune homme de 22 ans enregistre pour la radio, *le Voyage d'hiver* de Schubert (1947). Sous la baguette de Ferenc Fricsay, il chante Posa (*Don Carlo* de Verdi) au Städtische Oper de Berlin, en 1948.

A 24 ans, il épouse la violoncelliste Irmgard Poppen. Trois fils naissent de ce premier mariage: Mathias (1951), Martin (1954, qui deviendra chef d'orchestre), Manuel (1963). Dans son premier enregistrement discographique pour Deutsche Grammophon, le baryton chante les *Quatre chants sérieux* de Johannes Brahms.

Années 1950

A 25 ans, DFD connaît ses premiers engagements d'importance. Certes, il a chanté son premier Wagner, Wolfram (*Tannhäuser*) qui lui permettra de faire ses débuts à Bayreuth en 1954. Mais trois compositeurs accompagnent ses premiers succès, tremplins pour une reconnaissance de plus en plus importante: Mahler (*Lieder eines fahrenden Gesellen*, sous la baguette de Wilhelm Furtwängler), Mozart (*Don Giovanni* en 1953 sous la direction de Karl Böhm, à l'opéra de Berlin. Puis, le Comte Almaviva des *Noces de Figaro*, à Salzbourg, en 1956), Verdi (*Falstaff*, à Berlin, en 1957).

Années 1960

☒ La décennie suivante est marquée par un deuil personnel: en 1963, s'éteint son épouse Irmgard. Fischer-Dieskau élargit son répertoire, prenant soin d'approfondir selon son habitude, la vérité psychologique des personnages choisis. Premier *Wozzek* de Berg (Opéra de Berlin, 1960), création du *War Requiem* de Britten (Coventry, 1962). Puis viennent deux rôles qu'il va marquer de façon mémorable: l'un correspond déjà à un approfondissement qui poursuit un caractère déjà amorcé en 1957, *Falstaff* (Opéra de Vienne, sous la baguette de Leonard Bernstein, en 1966, dans la mise en scène de Visconti); le second est son premier Strauss et correspond à ses 40 ans: Mandryka dans *Arabella* (Londres, 1965 sous la direction de Sir Georg Solti). Diseur inégalé, le baryton tout en poursuivant la scène lyrique, n'a pas abandonné l'univers intimiste et ciselé du lied: en 1966, il commence le cycle complet des *lieder* de Franz Schubert, une intégrale pour le disque (avec Gerald Moore, pour Deutsche Grammophon) qui s'achèvera en 1972. Il épouse en 1965, la comédienne Ruth Leuwerick.

Années 1970

Presque quinquagénaire, DFD qui a rencontré Daniel Barenboim, entreprend une tournée de récital en Israël. Il commence à travailler avec le compositeur contemporain Aribert Reinmann (création de

Zyklus,
Nuremberg, 1971). Le chanteur cède le chant pour la baguette:
premières
tournées et enregistrement comme chef d'orchestre. Tournées
avec
Sviatoslav Richter en 1973 (Varsovie, Prague, Budapest).
Retour à Wagner
en 1976, à l'âge de 51 ans pour son premier Hans Sachs, dans
Les
Maîtres chanteurs de Nuremberg (Opéra de Berlin). Rencontrée à
Munich en 1974, dans la production d'*Il Tabarro* de Puccini
sous
la direction de Wolfgang Sawallich, la soprano Julia Varady
devient sa
nouvelle compagne. Leur mariage est célébré en 1977.

Les années 1980

Avant de se retirer de la scène en 1983, Dietrich Fischer-
Dieskau
organise sa première exposition de peintures en 1980. Il
participe
cependant à la vie musicale contemporaine comme récitant et
comme chef
d'orchestre, en particulier depuis 1992.

Discographie

Les 85 ans, le 28 mai 2010



Dietrich Fischer-Dieskau: « The birthday edition »

(1951-1989, live in Berlin). **Audite** poursuit et complète la
réédition des archives DFD (Dietrich
Fischer-Dieskau). Pour les 85 ans du baryton légendaire,
Audite a
sélectionné 4 nouveaux cycles composant ces **4 albums** là encore
phénoménaux et complémentaires. Certes les visuels de

couverture

évoquent le jeune interprète (photos noir et blanc de très belle

facture, de la fin de vingtaine à la quarantaine rayonnante): mais les

documents audio ici améliorés (bandes originales remastérisées) datent

des années plus récentes...

❌ **Dietrich Fischer Dieskau, The Great Emi recordings.** Coffret miracle! Les 11 cd de cette boîte à bijoux offrent un aperçu idéal de l'art du diseur Dieskau qui fut aux côtés de ses figurations si méticuleuses et travaillées sur la scène lyrique (Wagner, Verdi, Mozart...), un chanteur récitaliste de premier plan. Les 4 premiers cd regroupent des live et prises de studios dédiés à **Franz Schubert**, dans les années 1950 et 1960, de 1957 à 1967, avec principalement Gerald Moore, pianiste complice des premières heures. Le baryton autour de la trentaine affirme déjà une maturité vocale et artistique inouïe: il sculpte chaque mot avec une intensité tendre et superbement incarnée, ne sacrifiant jamais la justesse de l'expression au beau son: *Die Schöne Müllerin* (1961), *Winterreise* (1962), *Schwanengesang* (1962), avec parmi de nombreux récitals de lieder, un *Erlkönig* d'après Goethe de 1958 au sommet par sa justesse et son intériorité ciselée.

La tendresse souveraine du timbre s'empare de la même façon (élégante, mesurée, travaillée mais si naturelle et *humaine*) des lieder de **Schumann** (*Liederkreis* de 1840 avec Moore toujours en 1954 (cd5). On passe plusieurs décennies avec **Brahms** (1970: *Die Schöne Magelone* opus 33, avec Richter: voici le diseur mûr quadra).

L'intérêt du coffret est de restaurer l'ouverture du talent et la finesse déployée comme Schubert chez **Mahler** (cd 7: *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Des Knaben Winderhorn*, *Rückert-Lieder*, avec au piano Daniel Barenboim, dans un studio berlinois en 1978: jamais le texte de Mahler n' a été autant projeté avec une telle séduction de timbre. Même accomplissement avec le cd 8 dédié à **Hugo Wolf**: autre domaine d'excellence pour le baryton qui retrouve Gerald Moore dans les cycles qu'il connaît pour les voir traversés et incarnés en récital de nombreuses fois: *Eichendorff-Lieder* (1959), *Mörrike-Lieder* (1957), *Goethe-Lieder* (1960): les dates révèlent

que nous voici comme Schubert au commencement d'une carrière et d'un travail exemplaire. Schubert et Wolf sont bien les premières pierres d'un édifice dont on relève aujourd'hui l'immense portée. Avouons notre prédilection pour les cd suivants: lieder de **Strauss**, de 1967 à 1970 avec Moore, le partenaire incontournable du baryton (cd9); le dernier cd d'archives (cd 10) éclaire d'autres pistes pour un talent rayonnant qu'il faut reconnaître comme le modèle des chanteurs de lieder: Loewe, Mendelssohn, Wagner, surtout Liszt (1971) et Peter Cornelius (1967). Le cd 11 propose des extraits d'un entretien radiophonique accordé en 2000 et 2005: y surgissent pépites complémentaires quelques illustrations sonores dont pour évoquer l'art du chanteur lyrique (étrangement passé à la trappe chez les éditeurs pour son anniversaire), le Credo de Iago à l'acte 2 d'Otello de Giuseppe Verdi... L'art du chanteur est immense et nous plonger dans son legs vocal pour ses 85 ans nous fascine toujours autant. Incontournable. **Dietrich Fischer Dieskau, The Great EMI recordings: 1957-1978, 11 cd EMI classics.**

Illustrations: Dietrich Fischer Dieskau (DR)