

DIE TÖTE STADT de KORNGOLD avec JONAS KAUFMANN

FRANCE MUSIQUE, sam 15 fev 2020,
20h. KORNGOLD : La Ville Morte. Avec
Jonas Kaufmann. Voici l'une des
productions lyriques les plus
acclamées de la saison : La Ville
Morte (« *Die tote Stadt* »), l'opéra
du jeune et précoce Korngold ;
l'ouvrage flamboyant, d'un onirisme
crépusculaire, occupe l'affiche de



l'Opéra d'Etat de Bavière, à Munich
– et où il n'avait pas été présenté
depuis plusieurs décennies. Créé en
1920, l'opéra **La Ville Morte de Korngold** d'après le roman de
Robenbach est un sommet lyrique dont le flamboiement fait la
synthèse entre Strauss, Lehar, Mahler, Wagner... le futur grand
compositeur pour le cinéma américain y signe une fresque
symphonique plus expressionniste que symboliste dont le
scintillement permanent de l'orchestre exprime l'impuissance
dépressive de son héros, PAUL, jeune veuf inconsolable dont
l'opéra représente le délire et les visions fantastiques.



A 23 ans, Korngold revisite Richard Strauss et Wagner, sans omettre Puccini et Mahler, cultivant une sensibilité étonnante pour la texture orchestrale. À Munich, Jonas Kaufmann incarne PAUL, veuf éploré qui ne peut se libérer de l'image de son épouse défunte ; entre visions et veille hallucinée, il voit même la morte qui sous les traits de Marietta l'enivre jusqu'à la transe. Inspiré du roman de Georges Rodenbach, « Bruges-la-morte » de 1892, l'opéra du

jeune Korngold saisit par sa noirceur tendre, ses éclairs lugubres et poétiques où le héros, sorte de Tristan pris dans les rets d'un passé asphyxiant, ne maîtrise plus sa propre psyché, entre désir perdu et réactivé, souffrance et élan vital. La musique de Korngold exprime toutes les aspirations d'un cœur maudit, solitaire, exacerbé... Autre atout de cette production munichoise, la direction du chef Kirill Petrenko, actuel directeur musical du Berliner Philharmoniker, au souffle dramatique acéré, mordant, intérieur...

ANGERS NANTES OPERA proposait une superbe production de Die Töte Stadt / La Ville Morte de Korngol (Philippe Himmelmann / Thomas Rösner / mars 2015)

VOIR notre reportage vidéo qui explique et présente l'opéra de KORNGOLD : genèse, enjeux, écriture musicale,...

FRANCE MUSIQUE, samedi 15 février 2020 à 20h, en réécoute pendant 30 jours sur francemusique.fr

Erich Wolfgang Korngold : Die tote Stadt / La Ville Morte

20h – 23 h « Samedi à l'opéra » – opéra donné le 29 novembre 2019 au Nationaltheater du Bayerische Staatsoper à Munich.

Opéra en trois actes d'Erich Wolfgang Korngold

Livret du compositeur d'après la pièce Le Mirage adaptée du roman

Bruges-la-Morte (1892) de Georges Rodenbach.

Créé simultanément le 4 décembre 1920 à Hambourg sous la direction d'Egon Pollack et à Cologne sous la direction d'Otto Klemperer.

Paul Schott, librettiste

Georges Rodenbach, auteur

Jonas Kaufmann, ténor, Paul

Marlis Petersen, soprano, Marietta

Andrzej Filonczyk, baryton, Frank /Fritz

Jennifer Johnston, mezzo-soprano, Brigitta

Mirjam Mesak, soprano, Juliette

Corinna Scheurle, mezzo-soprano, Lucienne

Manuel Günther, ténor, Gaston/Victorin

Dean Power, ténor, Graf Albert

Choeur de l'Opéra d'Etat de Bavière

(direction de Stellario Fagone)

Choeur d'enfants de l'Opéra d'Etat de Bavière

(direction de Stellario Fagone)

Orchestre de l'Opéra d'Etat de Bavière

Kirill Petrenko, direction
