

Dictionnaire encyclopédique Wagner Editions Actes Sud

Le

Dictionnaire Wagner 2010

Actes Sud crée l'événement

en publiant

ce **dictionnaire encyclopédique Wagner**, d'autant plus

utile au moment où

l'Opéra national de Paris propose une nouvelle intégrale du
Ring (*L'Or*

du

Rhin jusqu'au 28 mars 2010 puis *La Walkyrie* en mai

prochain, avant

Siegfried et *Le Crépuscule des dieux* pour la saison

2010-2011).

2.496 pages sont

nécessaires pour exprimer la diversité des facettes de la
« totalité »

wagnérienne. Le Wagnérisme a immédiatement exercé dans
l'histoire de la

musique et au sein des esthétiques contemporaines puis
postérieures à

Wagner, son parfum entêtant, ses haines et ses passions... ses
discours,

analyses, débats souvent captivants et partisans sur la
question

théâtrale, politique, musicale...

Parmi les sujets développés, notons la place des écrivains
fascinés et

agacés par la musique wagnérienne (Nietzsche, Wolf, Woolf,
Yeats,

Zola,), les propagandistes atteints de wagnérisme aiguë qui
favorisent

l'adoration au maître (Wessling, Wolzogen), les musicologues wagnériens (Westernhagen, Whittall), les villes que le destin du compositeur a croisé (Bayreuth, Berlin, Tribschen, Zurich), les grands interprètes à la scène (Crespin, Vickers, Windgassen...),...

Le lecteur y apprend, en collectant çà et là, de précieux éclaircissements, ce qui distingue de nombreux personnages de Parsifal, de la Tétralogie (on devrait à vrai dire plutôt parler de Trilogie avec Prologue) ou des opéras antérieurs: ce qui caractérise chaque profil dramatique et psychologique, ce qui explique comment parfois on a pu se tromper dans leur traitement à la scène au risque de les réduire dangereusement: ainsi, Amfortas, Parsifal, Titurel, Loge (dieu de la ruse et du feu), Mime, Melot, Lohengrin, Tannhäuser, Wotan, Brunnhilde... et combien d'autres.

Saluons l'ouverture des entrées qui engendrent chacune, un développement complémentaire aux autres: « oeuvre d'art totale dans la France de l'Entre-deux-guerres » (où est analysée la portée du concept de théâtre total sur la scène française, chez Ravel et Roussel, Milhaud puis Honegger...), « L'opéra après Wagner », ... même les écrits du maître sont scrupuleusement présentés, soulignant leur argumentation et apports non moins décisifs sur le plan des idées et de l'esthétisme: lire par exemple l'article sur « Opéra et drame » de 1851 (Oper und drama), « opus magnum » du théoricien Wagner sur son oeuvre propre et sur l'opéra en général. De même, le lecteur se portera avec bénéfice à l'article « portraits de Wagner » afin de se constituer sa propre iconographie désormais raisonnée du fondateur de Bayreuth, à partir de ses portraits reconnus, réalisés de son vivant et après sa mort... sans omettre la scrupuleuse icône officielle, produite sous le contrôle de l'intraitable Cosima, par Lenbach en 1871 où Wagner, béret sur la tête scrute les

lointains en un regard visionnaire, habité, partagé par tous les élus ou grands créateurs... par contre aucune mention ni commentaire sur le portrait en couverture du dictionnaire, Wagner par Giuseppe Tivoli, dont le dessin outre ses références aux peintres de la Renaissance dont Dürer, se réfère en effet au prototype institué par Lenbach...

✖ Les questions délicates sont également traitées: nazisme, antisémitisme, antiwagnérisme, la perception de Wagner en Allemagne, ... Passionnantes et complémentaires voire originales les entrées « *Anarchisme* », « *Bouddha* », « *Bourgeoisie* », « *Capitalisme* », « *Chant wagnérien* », « *chromatisme* », « *Communisme* », « *Eros et Thanatos* », « *France* »... « *Pensée politique* », « *Lieux où vécut Wagner* »... « *Temps* », « *video* », ... La trentaine de collaborateurs participant à **cette somme incontournable** approche l'oeuvre et sa signification en quelque 4.000 entrées. Lecture hautement recommandée.

Dictionnaire encyclopédique Wagner. Editions Actes Sud / Cité de la musique. Sous la direction de Timothée Picard. 2.496 pages. Parution: mars 2010. Prix indicatif: 79 euros