

Dictionnaire encyclopédique Wagner Editions Actes Sud / Cité de la musique

Tout Wagner

Pavé exhaustif. Actes Sud crée l'événement en publiant ce dictionnaire encyclopédique Wagner, d'autant plus utile au moment où l'Opéra national de Paris propose une nouvelle intégrale du Ring (L'Or du Rhin jusqu'au 28 mars 2010 puis La Walkyrie en mai prochain, avant Siegfried et Le Crépuscule pour la saison 2010-2011). 2.496 pages sont nécessaires pour exprimer la diversité des facettes de la « totalité » wagnérienne. Le Wagnérisme a immédiatement exercé dans l'histoire de la musique et au sein des esthétiques contemporaines puis postérieures à Wagner, son parfum entêtant, ses haines et ses passions... ses discours, analyses, débats souvent captivants et partisans sur la question théâtrale, politique, musicale...

La trentaine de collaborateurs participant à cette somme incontournable approche l'oeuvre et sa signification en quelque 4.000 entrées.

Parmi les sujets développés, notons la place des écrivains fascinés et agacés par la musique wagnérienne (Nietzsche, Wolf, Woolf, Yeats, Zola,), les propagandistes atteints de wagnérisme aiguë qui favorisent l'adoration au maître (Wessling, Wolzogen), les musicologues wagnériens (Westernhagen, Whittall), les villes que le destin du compositeur a croisées (Bayreuth, Berlin, Tribschen, Zurich), les grands interprètes à la scène (Crespin, Vickers, Windgassen...), les compositeurs qui reçoivent inmanquablement l'influence du fondateur de Bayreuth (Zemlinsky, Zimmermann), les metteurs en scène qui ont participé à la scénographie wagnérienne (Wernicke, Wilson, Wonder, Wotruba), évidemment les personnages de la « Comédie » wagnérienne (de Hans Sachs à

Wolfram, Wotan et Siegfried, de Parsifal à Tristan...). Concernant l'oeuvre proprement dite, le lecteur approfondit sa connaissance sur la genèse et le sens des Wesendonck-lieder, de Tristan, de l'Anneau du Nibelung...

Les questions délicates sont également traitées: nazisme, antisémitisme, antiwagnérisme, la perception de Wagner en Allemagne, ... Passionnantes et complémentaires voire originales les entrées « Anarchisme », « Bouddha », « Bourgeoisie », « Capitalisme », « Chant wagnérien », « chromatisme », « Communisme », « Eros et Thanatos », « France »... « Pensée politique », « Lieux où vécut Wagner »... « Temps », « video », ...

Les cinéastes inspirés (Boorman), les philosophes qui l'ont analysé, les compositeurs qui ont écrit sur son style, ceux qu'il a estimé (dont Bellini!), une biographie, l'arbre généalogique de Wagner et sa descendance, complètent un cycle de textes qui démontrent l'actualité et la richesse polémique de Wagner. Dictionnaire événement.

Dictionnaire encyclopédique Wagner. Editions Actes Sud / Cité de la

musique. Sous la direction de Timothée Picard. 2.496 pages. Parution: mars 2010. Critique développée du Dictionnaire Wagner dans [le mag des livres de classiquenews.com](http://le-mag-des-livres-de-classiquenews.com)