Diana Damrau, soprano. Jérémie Rhorer, chef d'orchestre. Salieri, Righini, Mozart Radio Classique, Jeudi 24 janvier 2008 à 20h

Diana Damrau, soprano
Jérémie Rhorer, chef d'orchestre

Le Cercle de l'Harmonie

Radio Classique
Jeudi 24 janvier 2008 à 20h

Le chef d'orchestre **Jérémie Rhorer** à l'occasion de la sortie de son premier disque (Virgin Classics) avec son orchestre, « le Cercle de l'harmonie » en évoque le programme comprenant plusieurs airs inédits des contemporains de Mozart, Salieri et Righini. Il s'agit d'évoquer le répertoire lyrique de la Vienne marquée par l'esthétique classique. Soliste indiscutable de ce récital, **Diana Damrau** est en concert en janvier et mars 2008 à Lyon: à l'Opéra de Lyon le 25 janvier 2008, puis avec l'Ensemble Orchestral de Paris, au TCE, le 18 mars 2008.

Prima la voce
La soprano coloratoure Diana Damrau occupe scène et actualité discographique grâce à un récital lyrique paru en janvier 2008, dédié au duo Salieri/Mozart, avec la complicité du

Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer. Diana Damrau connaît bien le théâtre d'Antonio Salieri (1750-1825) pour avoir participé à deux productions lyriques dévoilant le théâtre du rival de Mozart à Vienne : *Cublai* (Würzburg, 1998) puis pour la réouverture de La Scala en 2004, *L'Europa Riconosciuta* (ouvrage créé pour la première inauguration du théâtre scaligène en 1774)… Dans l'album édité par Virgin Classics, intitulé « *Arie di Bravura*« , la cantatrice aborde divers arias saliériens, mettant à profit son indiscutable agilité da gorgia afin de souligner combien la subtilité musicale du compositeur que l'on a tôt fait de diaboliser au profit de Mozart, rendait légitime son statut officiel de compositeur de la Cour impériale viennoise. A *Cublai*, Diana Damrau ajoute aussi d'autres ouvrages, *Semiramide* et *Der Rauchfangkehrer* sans omettre *L'Europa Riconosciuta.* La diva qui ressuscite l'art virtuose des chanteuses acclamées à Vienne à la fin du XVIIIème siècle, défriche aussi l'oeuvre d'un contemporain, en vérité le « second » de Salieri à Vienne, Vincenzo Righini (1756-1812) dont *Il natal d'Apollon* est ici une première mondiale. Mais plus intéressant, la chanteuse met en perspective les deux compositeurs qui se disputent la faveur de l'Empereur: Mozart paraît triomphalement dans sa version rivale du même texte « *Basta, vincesti »*…

L'intérêt du disque tient aussi à l'excellente prestation des instrumentistes du Cercle de l'Harmonie qui ont fait de l'interprétation de la musique classique, dans le sillon de l'orchestre éponyme créé par le Chevalier Saint-Georges, à la fin du XVIII ème siècle, leur cheval de bataille. Ici, l'émergence de l'écriture symphonique comme la subtilité de l'orchestration (bois, cuivres et cordes) militent pour la reconnaissance d'une période musicale féconde, esthétiquement traversée par l'esprit des Lumières et les prémices du romantisme. Lire notre critique du cd « *Arie di bravura*« , Salieri,Mozart,Righini par Diana Damrau et Jérémie Rhorer (1

cd Virgin Classics)

Crédits photographiques:
(1) Diana Damrau (DR)
(2) Jérémie Rhoerer (DR)