

Debussy, Pelléas et Mélisande, Liège, Opéra royal de Wallonie. Du 9 au 17 mars 2007

Debussy,
Pelléas et Mélisande (1902)

Liège, Opéra royal de Wallonie

Du 9 au 17 mars 2007

Nouvelle production

Et si *Pelléas et Mélisande*, le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance des êtres qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?

Poésie, musique: on parle souvent d'une fusion étroite et mystérieuse qui cisèle l'articulation et le phrasé du texte, qui ouvrage comme nul part, la déclamation du verbe...

La prose de Maeterlinck, dont la portée symboliste ne cesse d'interroger l'auditeur, offre au compositeur ce qu'il recherche: un tremplin vers l'autre monde, un passage vers l'invisible, l'indicible dont seul le flot musical témoigne.

Qui est Mélisande? D'où vient-elle? Le sait-elle seulement?

Dans une nouvelle production, l'Opéra Royal de Wallonie aborde la fascination et l'action énigmatique de *Pelléas et Mélisande*, l'opéra de la modernité, celui qui d'essence chambriste, acclimate le mode des tonalités suspendues et irrésolues, dans le sillon tracé par Richard Wagner dans *Tristan et Parsifal*.

Distribution

Mélisande, Anne-Catherine Gillet

Geneviève, Hanna Schaer

Pelléas, Jean-François Lapointe
Golaud, Marc Barrard
Arkel, Antoine Garcin
Le médecin, Léonard Graus

Opéra Royal de Wallonie
Orchestre et Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie
Direction musicale, Patrick Davin
Mise en scène et lumières, Philippe Sireuil

Approfondir

Lire notre présentation de l'ouvrage présenté à l'Opéra de Toulon en 2006 et notre dossier « [Pelléas et Mélisande](#) » de Debussy

Lire la fiche de la production sur le site de [l'Opéra Royal de Wallonie](#)

Illustration

Claude Debussy (DR)