

Debussy, Pelléas et Mélisande (1902) Bruxelles, La Monnaie. Du 4 au 23 septembre 2008

Claude Debussy (1862-1918)
Pelléas et Mélisande (1902)

[Bruxelles, La Monnaie](#)

Du 4 au 23 septembre 2008

Nouvelle production

Pelléas: Stéphane Degout
Mélisande: Sandrine Piau
Golaud: Dietrich Henschel
Généviève: Marie-Nicole Lemieux
Orchestre symphonique de La Monnaie
Mark Wigglesworth, direction
Pierre Audi, mise en scène

Tremplin vers l'autre monde
Et si *Pelléas et Mélisande*,
le seul opéra intégralement abouti de Debussy, créé à l'Opéra-Comique
en 1902, soulignait sous la faillite des mots, et l'errance
des êtres
qui se dérobent, la souveraine activité de la musique?
Poésie,
musique: on parle souvent d'une fusion étroite et mystérieuse
qui
cisèle l'articulation et le phrasé du texte, qui ouvrage comme
nul
part, la déclamation du verbe...
La prose de Maeterlinck, dont la
portée symboliste ne cesse d'interroger l'auditeur, offre au
compositeur ce qu'il recherche: un tremplin vers l'autre

monde, un
passage vers l'invisible, l'indicible dont seul le flot
musical
témoigne.

Qui est Mélisande? D'où vient-elle? Le sait-elle seulement?

Dans une nouvelle production, La Monnaie Bruxelloise aborde la
fascination et l'action énigmatique de *Pelléas et Mélisande*,
l'opéra de la modernité, celui qui d'essence chambriste,
acclimate le
mode des tonalités suspendues et irrésolues, dans le sillon
tracé par
Richard Wagner dans *Tristan et Parsifal*.

Approfondir

Lire notre présentation de l'ouvrage présenté à l'Opéra de
Toulon en 2006 et notre dossier « [Pelléas et Mélisande](#) » de
Debussy

Lire la fiche de la production sur le site de [La Monnaie de
Bruxelles](#)

Illustration

Claude Debussy (DR)