

David Violi, piano. Paraphrases diaboliques Venise, Compiègne, Florence: les 9 et 13 octobre, 16 novembre 2011

David Violi, piano

Paraphrases diaboliques

Concerts événements

Les 9 et 13 octobre, puis 16 novembre 2011

Venise et Compiègne, puis Florence

Diabolisme virtuose, Ravel, Krüger et Godard...

Jeune pianiste prodige, David Violi (né à Nancy en 1982) incarne la nouvelle génération des interprètes français à suivre, comme son confrère [David Kadouch](#)... Mais David Violi sait aussi s'engager sur des chemins à risques où le défrichage de nouvelles partitions offre un terreau fécond pour l'interprète... en 2011, le musicien défend à la demande du **Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française** un programme inédit qui met en avant plusieurs compositeurs méconnus et quelques oeuvres oubliées, pourtant joyaux du romantisme français; autour du thème « [Virtuosités](#) » auquel le [Palazzetto dédie son nouveau festival \(Virtuosités, Virtuositismi, du 8 octobre au 19 novembre 2011\)](#), le jeune pianiste intitule son programme Paraphrases diaboliques: variations et performances, mais aussi subtilités et suggestion sont à l'honneur d'un cycle de pièces captivantes, qui tout en relisant les notions clés de Fantastique voire de diabolisme, éclaire une nouvelle pièce inspiré du Faust de Gounod (Fantaisie dramatique composée par Johann Krüger, nouvelle perle destinée à l'origine à séduire le public des

salons, entre virtuosité et lyrisme échevelé, en particulier tissée à partir de la scène du jardin). La Paraphrase (ou pot-pourri) est un genre à la mode au XIX^e, illustrée par le prodigieux Liszt ou d'autres compositeurs comme Krüger qui allemand, atteste de la circulation et du rayonnement de l'opéra français romantique au delà des frontières.

✖ Outre Krüger, David Violi explore **La Sonate Fantastique de Benjamin Godard (1849-1895)**, autre compositeur méconnu (Les farfadets, La fée d'Amour) qui n'a pas percé dans le milieu officiel mais s'illustre par une sensibilité libre et indépendante (il a laissé plusieurs symphonies et concertos). C'est un artiste à part, sorte d'électron libre à l'écart du sérail et des cercles parisiens (comme peut l'être aussi le si original [Victorin Joncières, autre compositeur révélé par le Palazzetto Bru Zane](#)); Benjamin Godard est un tempérament créateur singulier qui mérite évidemment le coup de projecteur, un compositeur attachant dont témoigne en particulier l'ensemble de sa musique de chambre.

David Violi ajoute la figure du fantastique, entre sorcellerie et envoûtement, celle de Scarbo, proche de Méphistophélès... Ravel et son Gaspard de la Nuit complètent le programme présenté en tournée européenne, entre France et Italie, jusqu'au 16 novembre 2011.

Paraphrases diaboliques

David Violi, piano

En tournée

Venise, Palazzetto Bru Zane

Dimanche 9 octobre 2011 à 17h

[Festival Virtuosités, Virtuosismi](#)

Compiègne, Palais impérial
Jeudi 13 octobre 2011 à 20h

Florence (Italie)

Institut Français
Mercredi 16 novembre 2011 à 20h30

vidéo

✘ Pour le festival **Virtuosités** proposé à Venise par le Palazzetto Bru Zane, le pianiste **Davi Violi** ressuscite en un programme inédit intitulé « Paraphrases diaboliques », le style de deux compositeurs romantiques méconnus: Johann Krüger et Benjamin Godard... **Récital événement le 9 octobre 2011 au Palazzetto Bru Zane à Venise...**
Festival événement: Virtuosités à Venise

✘ **Les Romantiques français donnent à la virtuosité, ses lettres de noblesse.**
Au spectaculaire et à la performance à tout prix, ils ajoutent cette nuance délectable de l'intériorité et de la profondeur... de la séduction filigranée et de la subtilité... Le festival présenté à Venise à partir du 8 octobre par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française en donne une première juste mesure... C'est le festival événement de cette rentrée et l'occasion pour tous les mélomanes de séjourner à Venise, lieu enchanteur désormais au diapason du romantisme français. **Festival Virtuosités, Venise, du 8 octobre au 19 novembre 2011**

✘
festival « Virtuosités », du 8 octobre au 19 novembre 2011:

dans le sillon de Liszt, roi des récitals, la programmation aborde toutes les facettes du vedettariat à l'âge romantique dans toutes les formes musicales (concerto, symphonie, chant...). Instruments et voix redoublent alors de performances et d'effets propre à ravir le cœur des auditeurs... l'opéra n'est pas omis et le festival s'interroge par exemple à ce passage emblématique de « la forte chanteuse » à « la chanteuse à roulades »... Temps forts entre autres dès le premier jour: récital de la jeune soprano Julie Fuchs (« Vocalises », de Rossini à Lecocq), puis « Tragédiennes » par Véronique Gens, soprano (accompagnée par les Talens Lyriques): le 8 octobre 2011, respectivement à Venise, Palazzetto Bru Zane à 17h, puis Scuola di San Rocco à 20h).