Damien Top: Emile GouéBleu Nuit Editeur (collection horizons)

livres, compte rendu, critique

Damien Top
Emile Goué
Damien Top connaît bien l'oeuvre d'**Emile Goué,** disciple de Roussel et de Koechlin, pour avoir piloté plusieurs enregistrements discographiques particulièrement décisifs pour la connaissance du compositeur français, mort en 1946. Professeur de Mathématiques, agrégé en Sciences Physiques, Goué né en 1904, est mobilisé comme lieutenant de l'artillerie dès 1939 et emprisonné au début de la guerre; il sera incarcéré près de 5 années jusqu'à la Libération: de ces années de captivité, source d'une ruine morale et physique dont il ne se remettra jamais, le musicien conserve l'empreinte tenace et finalement marquante dans l'évolution de son écriture musicale. En déportation (Oflag XB), le prisonnier tue le temps en enseignant à ses frères captifs (harmonie, contrepoint, histoire de la musique depuis ses origines…).

Au camp, la musique salvatrice

Ce « surmenage » assumé (selon ses propres mots) ne dissimulent pas un rapport à la vie devenu franc, direct qui explique certainement comment sa musique est une recherche de sens, la quête du primordial et du vrai… contre l'adversité et la fatalité, le compositeur puise dans la musique qu'il compose, une source de salut et d'accomplissement. Ecriture recherchant l'ombre plutôt que l'explicite, cultivant la conscience de l'essentiel, mais toujours parfaitement ordonnée

(le souci de la structure et de l'architecture est en plus de ce goût pour l'allusif et l'ombre, le trait distinctif d'une plume critique et réfléchie), la musique d'Emile Goué est surtout née d'une expérience unique, trop vite ajournée dont le texte biographique admirablement écrit, rétablit l'exigence, l'humanisme, la singularité d'une vision très juste et intérieure.
Les années de captivité grâce à la très haute valeur morale du musicien sont converties en or musical (lire le chapitre IX: *« au camp – la captivité comme chrysophée »*); bon nombre de ses oeuvres voient le jour dans le camp de détention: musique de chambre, ballets, mélodies… elles témoignent alors d'une pensée déterminée et ardente qui n'a jamais dévié de son cap.
Outre les éléments clés d'une existence marquée par la guerre, où les épreuves aiguisent l'urgence de l'acte de composition, le texte illustré de clichés et documents iconographiques inédits renseigne de manière vivante et même bouleversante sur le quotidien d'un compositeur en captivité, soucieux de poursuivre coûte que coûte la cohérence et la signification de son oeuvre. Captivant.

Damien Top: Emile Goué. Editions Bleu nuit, collection horizons. 174 pages. ISBN:978 2 35884 015 6. Parution: mai 2012.