Cycle BrahmsAnvers, deSingel. Du 17 novembre au 12 janvier

De novembre à janvier, deSingel, incontournable centre d'art anversois, présente un cycle de musique de chambre dédié essentiellement à Johannes Brahms. Cinq concerts durant lesquels le Artis Quartett Wien et le Altenberg Trio Wien entourés de quelques amis, présenteront, en géométrie variable, une anthologie des trios, quatuors et quintettes du maître de Hambourg.

Brahms entre admiration et incompréhension
Dès ses débuts Brahms (né à Hambourg en 1833, mort à Vienne en 1897) fut adulé par les uns, au premier rang desquels Schumann qui le célèbre dans sa Neue Zeitschrift für Muzik, alors que d'autres, adeptes de la « Musique de l'Avenir », n'auront de cesse de le rejetter. Sa musique, aux antipodes de celle des wagnériens et lisztiens, fut souvent considérée comme conventionnelle et académique. Heureusement, à l'heure actuelle plus personne ne se hasarderait à en contester l'originalité et l'universalité. Car chez Brahms, les formes issues du classicisme se voient parées de mélodies fluides, de rythmes souples et de couleurs, souvent automnales, au charme particulier, qui font entrer sa musique de plein pied dans le romantisme le plus riche. Une mélancolie qui n'appartient qu'à Brahms se dégage de son oeuvre symphonique, de sa musique de piano, et bien sûr, de sa musique de chambre, à l'honneur à deSingel cette saison.

La musique de chambre
a accompagné Brahms tout au long de sa carrière, du premier Trio pour piano Op. 8 (1854) aux deux Sonates pour piano et clarinette Op. 120 (1894). Vingt-quatre opus, tous aussi aboutis les uns que les autres et formant l'ensemble de musique de chambre le plus vaste et le plus cohérent de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Les oeuvres présentées à deSingel ont été composées entre 1868 (le Trio pour cor, violon et piano Op. 40) et 1891 (le Quintette pour clarinette Op. 115). Outre ces deux oeuvres, l'une rarissime, l'autre célèbrissime, le programme présentera deux des trois trios avec piano et l'intégrale des quatuors avec piano. Pour interpréter cette musique, mélange de rigueur germanique et de nostalgie embrumée, deSingel a convié le Artis Quartett Wien et le Altenberg Trio Wien, entourés, en fonction des programmes, de quelques amis. Ces deux ensembles viennois sont des habitués du Singel. Le Quatuor Artis, fondé il y a quelques vingt-cinq ans, est parmi les « jeunes » quatuors l'un des plus anciens déjà. Ses membres, tous les quatre autrichiens, sont professeurs à Vienne ou à Graz. Leur vaste répertoire va de Mozart aux compositeurs autrichiens de nos jours. Depuis 2003, ils jouent volontiers debout, plutôt qu'assis. Le Trio Altenberg, créé en 1994, est « Trio en Résidence » au Musikverein de Vienne. Son pianiste est viennois, son violoniste d'origine uruguayenne, son violoncelliste né à Varsovie. En dehors de la quasi-totalité des oeuvres classiques, son répertoire explore très largement la musique contemporaine.

Programme
vendredi 17 novembre à 20h:
Artis Quartett Wien, Gertrude Rossbacher (alto): Johann Sebastian Bach / Wolfgang Amadeus Mozart: Quatre fugues du Clavecin bien tempéré avec introductions de Mozart Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur Op. 80 Johannes Brahms: Quintette à cordes n° 2 en sol majeur Op. 111

samedi 18 novembre à 20h:
Artis Quartett Wien, Sharon Kam (clarinette): Wolfgang Amadeus Mozart: Quatuor à cordes en sol majeur K. 387 Egon Wellesz: Quatuor à cordes n° 6 Johannes Brahms: Quintette avec

clarinette Op. 115

jeudi 14 décembre à 20h:
Altenberg Trio Wien, Herbert Kefer (alto): Johannes Brahms: Quatuor avec piano n° 1 en sol mineur Op. 25 Quatuor avec piano n° 2 en la majeur Op. 26

samedi 16 décembre à 20h:
Altenberg Trio Wien, Herbert Kefer (alto): Johannes Brahms: Trio avec piano n° 2 en ut majeur Op. 87 Trio avec piano n° 3 en ut mineur Op. 101 Quatuor avec piano n° 3 en ut mineur Op. 60

vendredi 12 janvier à 20 h:
Marie-Luise Neunecker (cor), Antje Weithaas (violon), Silke Avenhaus (piano): Charles Koechlin: Quatre petite pièces pour cor, violon et piano Op. 32 Robert Schumann: Adagio et Allegro pour cor et piano Op. 70 Maurice Ravel: Sonate pour violon et piano en sol majeur Volker David Kirchner: Lamento d'Orfeo pour cor et piano Johannes Brahms: Trio pour cor, violon et piano en mi bémol majeur Op. 40

Approfondir
La présentation détaillée des programmes et les informations pratiques (en néerlandais, français et anglais) sur www.desingel.be

Illustrations
Portrait de Johannes Brahms
Altenberg Trio Wien (DR)
Artis Quartett Wien (DR)