

# Cuenca (Espagne). Eglise San Miguel, 49<sup>e</sup> Semana de Musica Religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Joseph-Hector Fiocco : Leçons de Ténèbres pour le Jeudi Saint. Forma Antiqua. Aaron Zapico, clavecin et direction

Au clavecin, le jeune et dynamique **Aaron Zapico**, né en 1978 en Asturie, dirige son ensemble Forma Antiqua, fondé fin 2007 avec ses frères instrumentistes Pablo et Daniel. Une vitalité trépidante enflamme la ferveur pascale des *Leçons de Ténèbres* du belge Fiocco. En 3 journées, à heure fixe selon un rituel déjà apprécié à Cuenca (chaque après-midi à 17h), l'ensemble investit l'église San Miguel à quelques pas de la Cathédrale qui domine la Plaza Mayor. Pâques en clair obscur

Pour les Mercredi, Jeudi et Vendredi Saints, les interprètes respectent la tradition entre musique et obscurité: éteindre à chaque versets énoncés, l'une des 7 flammes du chandelier laissé allumé au bord de la scène. Peu à peu l'obscurité remplit la nef: noir de la méditation

plutôt que ténèbres de l'inquiétude.

Disciple du claveciniste et chef d'orchestre new yorkais Kenneth Weiss,

le sémillant claveciniste et directeur musical incarne la relève parmi

les baroqueux ibériques: élève récompensé du CSM de Oviedo, Aaron Zapico

s'est lancé depuis peu dans un vaste projet de résurrection des

archives musicales de la Cathédrale d'Oviedo, avec le concours de la

Fondation Caja Madrid. De premiers disques attestent de sa foi artistique tenace, en particulier édités par le label allemand Winter

& Winter (cf. leur album « *amore x amore* » déjà publié).

✘ Au service de l'écriture de **Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)**, les

jeunes musiciens aiment à exprimer le bouillonnement contrasté des *Leçons*,

en particulier grâce à un continuo continûment articulé. Le compositeur

fut maître des chœurs à Saint-Michel et Sainte Gudule de Bruxelles,

enseignant aux jeunes apprentis chanteurs de la maîtrise et fournissant

toute la musique religieuse locale. Son style pour le clavecin montre

une assimilation étonnamment originale de François Couperin (lequel a

laissé des *Leçons* antérieures datées de 1713, particulièrement frappantes); les *Leçons de Ténèbres* de Fiocco (composées en 1733) combinent éléments

français et italiens (usage de l'*arioso* par exemple). L'agilité

expressive de l'écriture suit de près l'articulation des textes, qu'il

s'agisse de l'énoncé des lettres de l'alphabet hébraïque (Aleph, Beth, Caph...), ou des Lamentations de Jérémie... A ce titre, Fiocco joue des contrastes vocaux entre le chant à la scansion régulière du collectif des voix mâles (ensemble Psallentes), et la voix seule accompagnée de la soprano exhortant Jérusalem à renaître après s'être lamentée sur ses ruines. Malgré le rituel qui bascule graduellement dans la pénombre et la méditation, l'approche de Forma Antiqua redouble de claire vivacité, soulignant combien dans la musique, il s'agit d'un théâtre qui se libère peu à peu de toute tension, à seule fin de projeter le sens du verbe. Les « frères » Zapico exaltent la tenue instrumentale de ces Leçons: on sait le bénéfice que peuvent trouver les musiciens à travailler en famille. L'énergie et la cohérence de la sonorité sont les traits immédiatement perceptifs d'une approche défendue avec flamme et conviction. Ensemble à suivre.

✘ **Cuenca** (Espagne). Eglise San Miguel, le 1er avril 2010, Jeudi

Saint. **Joseph-Hector Fiocco (1703-1741): Leçons de Ténèbres** pour

le Jeudi Saint. Anna Cierichetti, soprano. Psallentes, **Forma Antiqua**.

**Aaron Zapico**, clavecin et direction.

Illustrations: © Santiago Torralba SMRC 2010. Les 3 frères Zapico: à droite, Aaron Zapico.