

Cuenca (Espagne) : 48ème Semaine de musique religieuse Festival Semana de musica religiosa. Du 4 au 12 avril 2009

Semana de musica religiosa

de Cuenca

48ème Festival

Du 4 au 12 avril 2009

Depuis sa création en 1962, la [Semaine de musique sacrée de Cuenca \(Cuenca SMR](#)
[Semana de musica religiosa, Espagne](#)) ne cesse d'affirmer sa
partition spécifique grâce à une programmation exigeante. Place
est réservée en particulier aux
meilleurs ensembles et formations de musique ancienne et
baroque, le
plus souvent sur instruments d'époque respectant les dernières
avancées
de l'interprétation philologique.
Le Festival s'inscrit dans l'un des paysages
les plus enchanteurs de la Castille médiévale. C'est même l'un
des plus
anciens festivals d'Espagne qui est membre de l'Association
Européenne
des Festivals depuis 1986. Si l'événement dès ses premières
éditions favorise la piété ardente des compositeurs anciens
(grâce à l'activité de sa directrice artistique Pilar Tomas
qui est aussi claveciniste et spécialiste des musiques
anciennes), il sait
aussi susciter l'écriture contemporaine en passant commande
aux auteurs

de notre temps, comme cette année, pour la 48 ème édition, le *Trio pour piano* du compositeur valencien **Miguel Galvez Taroncher** (né en 1974), programmé le 7 avril, église Arcas, à 12h30. Autre grand rendez vous à ne pas manquer cette année, la création en Espagne de la partition de **Jonathan Harvey**, (né en 1939) (déjà créée par Simon Rattle et le Berliner Philharmoniker en mars 2008), « *Messages* » par le City of Birmingham Orchestra dirigé par Andris Nelson (avec le concours de Berlin Rundfunkchor), le 11 avril 2009. L'oeuvre de Harvey est une commande du Festival: elle affirme sa vocation clairement affichée à défendre et diffuser les oeuvres en création.

Musiques et liturgies de la Passion

☒ En 2009, du 4 avril (samedi de la Passion) au 12 avril suivant

(Dimanche de Pâques), le 48 ème Festival de Cuenca accorde ferveur ancienne, présente, contemporaine, en convoquant les plus grands interprètes.

Parmi **les temps forts de l'édition 2009**, citons *la Passion selon Saint-Matthieu* de Bach BWV 244

par l'Orchestra of the Age of Enlightenment, sous la direction du ténor

mozartien de premier plan, **Mark Padmore** (samedi 4 avril 2009 à 20h30), Motets de la Bibliothèque d'Uclès (Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard, le 5 avril à 19h), la Passion de Haendel avec

Sandrine Piau et Christophe Prégardien sous la direction de Kenneth

Weiss à la tête du Concerto Copenhagen (le 7 avril à 20h30). Les festivalier ne manquerons

pas aussi entre autres: l'oratorio à quatre voix, *Faraone Sommerso* de Nicola Fago par Fabio Biondi et Europa Galante,

☒ (solistes: Ronerta Invernizzi, Marianne Beate Kielland..., le 9 avril à 20h30), Les Leçons de Ténèbres du Mercredi Saint par **Christophe Rousset** et Les Talens Lyriques (le 8 avril, mercredi Saint, à 17h. Les mêmes interprètes renouvelleront l'expérience pour Les Leçons de Ténèbres du Jeudi Saint, le 9

avril à 17h, pour Les Leçons du Vendredi saint, le 10 avril suivant à 17h), Theodora de Haendel par Alan Curtis, Il Complesso Barocco (solistes: Sophie Karthäuser dans le rôle-titre, le 8 avril à 23h)...

Mais la très riche programmation concerne d'autres événements musicaux incontournables auxquels participent Accentus et **Laurence Equilbey** (Franz Liszt: Harmonies poétiques et religieuses, le 10 avril à 12h), Andris Nelsons et the City of  Birmingham Symphony Orchestra dans un programme Schönberg, Messiaen, Richard Strauss (Mort et transfiguration, opus 24, le 10 avril à 21h), Coro Alfonso X « El Sabio », Luis Lozano Virumbrales (Haydn, les Sept paroles du Christ en Croix, le 11 avril 2009 à 12h), ou Paul McCreesh et Gabrielli Consort dans un programme conclusif « Ave Regina Caelorum » (le 12 avril 2009 à 11h)...

Consultez [toute la programmation du Festival sur le site de l'événement 48 semana de Musica Religiosa de Cuenca \(du 4 au 12 avril 2009\)](#)

Illustrations: Mark Padmore, Christophe Rousset, Laurence Equilbey (DR)