CRITIQUE, opéra. PARIS, Cité de la Musique, le 3 octobre 2025. Ramon LAZKANO : « La Main gauche », création scénique. Marie-Laure Garnier (soprano), Peter Tantsits (ténor), Allen Boxer (baryton), Ensemble Intercontemporain, Pierre Bleuse (direction)

Après sa création en version de concert cet été au festival Ravel (30 août dernier à Saint-Jean de Luz), le nouvel opéra *La Main Gauche* de Ramon Lazkano est ce soir créé dans sa version scénique à La Cité de la musique à Paris. Inspiré du roman biographique de Jean Echenoz (Ravel), le compositeur Ramon Lazkano questionne (et d'une certaine façon célèbre) les dernières années du compositeur Ravel dans une partition qui

confirme son hommage à l’auteur de Boléro, dans une partition tissée de couleurs et de nuances « ravéliennes ».

Le sujet est sombre, tragique même, car la fin de Ravel est douloureuse, bouleversante même : en proie à une déchéance psychique irrémédiable (maladie dégénérative), le compositeur le plus génial et le plus raffiné de ce début XXè, ne peut plus composer ; il a pourtant la tête pleine d’idées musicales… frustration et incapacité terrifiantes. Le drame se referme sur le tableau réaliste d’un Ravel sur la table d’opération. Une opération du cerveau qui s’avèrera fatale : il meurt quelques jours plus tard fin décembre 1937. Les instrumentistes de **l’Ensemble intercontemporain** abordent une partition très inspirée, lumineuse, souvent miroitante qui sous la direction articulée, éloquente, pointilliste de **Pierre Bleuse**, se révèle passionnante. D’autant mieux accueillie qu’elle semble prolonger l’hypersensibilité de Ravel.

Évanouissement du dernier Ravel

La mise en scène est en réalité une mise en espace, où les 3 chanteurs évoluent autour et au sein des instrumentistes. Pour autant, les solistes incarnent avec une belle intensité le relief de chaque protagoniste : Ravel (**Peter Tantsits** hélas en difficulté avec l’intelligibilité du français, qui s’empare de la baguette des mains de Pierre Bleuse pour diriger les instrumentistes). Le sens de l’action suit un flux dramatique au diapason de la maladie dévorante, qui ronge peu à peu la vitalité de Ravel : jusqu’aux phrases finales, écourtées, d’une sobriété méditative, comme suspendue, fugaces. **Peter Tantsits** exprime la solitude et la distance d’un être qui s’enfonce dans la brume et le silence.

C’est surtout la soprano de la soirée (**Marie-Laure Garnier**) qui captive par sa sincérité et sa justesse, en particulier quand après « Elle », la cantatrice incarne avec flamme et finesse, l’incontournable Ida Rubinstein, mécène des arts et accessoirement commanditaire du fameux Boléro.



Toutes les photos © Quentin Chevrier

La réussite du spectacle vient essentiellement de l'intelligence de la partition ; elle intègre très naturellement des citations ravéliennes (on capte à la volée des extraits à peine développés : fragments du Concerto pour la main gauche, des Sonatine, Quatuor, Oiseaux tristes, du Boléro, jusqu'à quelques accents jazzy quand l'action évoque la tournée de Ravel aux USA pour la création de ses 2 concertos pour piano…) ; des inserts de plus en plus fugaces et brefs, à l'image d'un Ravel qui perd la mémoire, et s'accroche par bribes à son histoire musicale. Pour s'en consoler et tout en prenant acte d'une existence qui s'évanouit, la partition de Ramon Lazkano demeure continûment active, dans une densité ardente voire fervente. D'un peu plus d'1h, l'ouvrage passe comme une évocation profonde et de plus en plus grave. De quoi nous mettre en appétit sur les

prochaines réalisations de Pierre Bleuse et de l'Intercontemporain dans le registre lyrique… axe fort de leur nouvelle saison 2025 – 2026. A suivre.

_____

CRITIQUE, opéra. PARIS, Cité de la Musique, le 3 octobre 2025. Ramon LAZKANO : La Main gauche, création scénique. Marie-Laure Garnier (soprano), Peter Tantsits (ténor), Allen Boxer (baryton), Ensemble Intercontemporain, Pierre Bleuse (direction).

présentation
LIRE aussi **notre présentation de La Main Gauche de Ramon Lazkano**, création scénique à la Cité de la musique, le 3 oct 2025 : https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-ramon-lazkano-la-main-gauche-creation-ven-3-oct-2025-peter-tantsits-beatrice-lachaussee-pierre-bleuse/

nouvelle saison 2025 – 2026
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá… Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet… Calixto Bieito, Philippe Leroux : https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-saison-2025-2026-steve-reich-tristan-murail-parra-centenaires-boulez-kurtag-berio-operas-en-creation-la-main-gauche-hamlet-calixto-bieito-phi/

Toutes les photos © Quentin Chevrier
