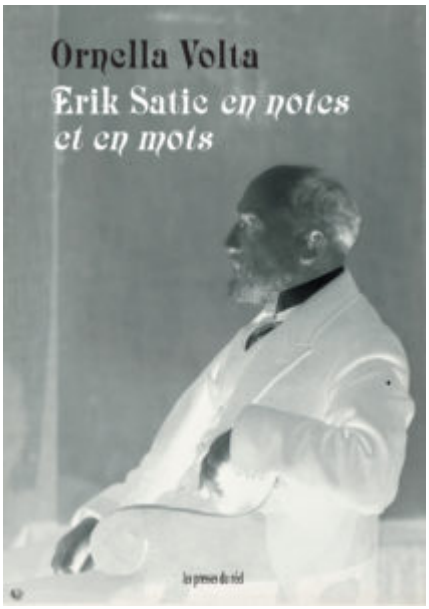
CRITIQUE, LIVRE événement. Ornella VOLTA : Erik Satie en notes et en mots (Les Presses du réel)

Il y a 5 ans s'éteignait Ornella Volta (août 2020), musicologue spécialiste d'Erik Satie auquel elle consacra nombre de textes, émissions de radio, conférences… sans compter la création à son initiative, de la Fondation Satie en 1981. Les Presses du Réel célèbrent à la fois l'intuition particulièrement pertinente de la chercheuse, et la figure aussi géniale qu'inclassable de Satie, source de bien des questionnements et études diverses.

On doit à la musicologue inspirée nombre de champs d'investigation permettant d'affiner notre connaissance de l'auteur des *Gymnopédies* : comme entre autres la reconstitution de son appartement lilliputien où le compositeur vécut à Montmartre, de 1896 à 1898. Au moment de sa disparition, Ornella Volta travaillait à une nouvelle édition critique des écrits de Sati ; ce texte assez avancé méritait donc d'être publié ; ce que nous proposent

aujourd’hui les éditions Presses du Réel, en concentration avec le fils d’Ornella, Matteo Celli Volta.



En découle cet ouvrage de référence qui poursuit la recherche d’**Ornella Volta** et lui assure une conclusion heureuse : de nombreux textes complémentaires et les apports d’un examen précis sur l’origine, le contexte et les sens possibles des textes, des notes ainsi collectés, de ses réflexions et de ses œuvres (soit de tous les écrits de la parole satienne) paraissent sous un angle différent, souvent plus significatif car argumenté et au centre d’une nouvelle contextutalisation. Ainsi parmi ses opus les plus justement connus, telles les Gymnopédies, La Musique d’ameublement, Relâche,… portent haut la puissance poétique de l’humour, comme force de résistance, matrice d’un dépassement qui s’exprime en jalons artistiques nouvellement rétablis. Le génie chez Sati c’est son art personnel qui allie les contraires et les énergies ailleurs opposées : mysticisme et facétie, nostalgie et satire, liberté et contrainte, poésie et réalisme… tout est source et prétexte à un recul distancié, amusé ou ironique, où s’affirme l’infini de la créativité.

Autant d’apports régénérés, recontextualisés qui révèlent dans bien des cas, un tout autre visage d’Erik Sati, plus proche, plus humain, et donc plus fascinant.

CRITIQUE, LIVRE événement. Ornella VOLTA : Erik Satie en notes et en mots. Parution : septembre 2025 – édition française – 17 x 24 cm (broché) – 624 pages (ill.) – Edité et présenté par Ornella Volta. Préface de Jean-Pierre Armangaud. Introduction de Gilbert Delor. Contributions de Matteo Celli Volta et Marcello Panni. – CLIC de CLASSIQUENEWS octobre 2025 – PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Les Presses du Réel : https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=707&menu=0

Précédente critique éditions Presses du Réel

Livre / éditions Les Presses du Réel / Sylvia KAHAN : Winnaretta SINGER-POLIGNAC, princesse, mécène et musicienne – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2018 : https://www.classiquenews.com/livre-evenement-annonce-sylvia-kahan-winnaretta-singer-polignac-princesse-mecene-et-musicienne-editions-les-presses-du-reel-avril-2018/

Le texte de Sylvia Kahane, chercheuse new yorkaise dévoile les clés de la personnalité d'une jeune femme fortunée, surtout artiste authentique (peintre, admiratrice de Manet et de

Sargent qui fait son portrait), protectrice et ami de Gabriel Fauré, et qui devient après son second mariage en 1892 avec Edmond de Polignac (très amoureux de sa jeune épouse dont il a le coup de foudre lors d'une soirée financée par la Greffulhe)), l'une des mécènes les plus avisées et influentes de son temps : commandant aux artistes visionnaires et alors jugés « trop modernes » : Chabrier …