

CRITIQUE, LIVRE événement. CLARA SCHUMANN : une icône romantique, Brigitte François-Sappey (Éditions Le Passeur- mars 2023).

L'auteure reconnue pour ses écrits et analyses du romantisme musical interroge **le génie de CLARA SCHUMANN (1819-1896)**, une exception qui vaut modèle car tout chez la jeune femme relève de l'idéal : pianiste virtuose, compositrice immensément douée, épouse dévouée et aimante, mère attentionnée ; mais aussi muse et inspiratrice pour son mari évidemment, l'illustre et incontournable Robert Schumann, mais aussi pour Dietrich, Liszt, Joachim et évidemment le « second homme » de sa vie, Johannes Brahms dont l'affection se noue juste avant que Robert ne sombre dans la folie destructrice. La « veuve » Schumann survivra près de 40 ans à son mari...

A l'heure des nouvelles découvertes, rétablissant tout un pan de l'histoire musicale au féminin, voici une biographie opportune qui place d'emblée la figure ainsi célébrée, telle un phare pour les compositrices de l'âge romantique, ce grand XIX^e qui de fait, malgré les préjugés, a compté nombres de créatrices audacieuses, spectaculaires même ; Marie Jaell, Augusta Holmès, Louise Bertin, et tant d'autres étoiles jusqu'à la plus fulgurante et fugace de toutes, Lili Boulanger au début du XX^e (un tempérament clairement debussyste lui aussi qui mériterait une même approche biographique raisonnée)...

BRIGITTE FRANÇOIS-SAPPEY

Clara Schumann une icône romantique



Clara Schumann incarne donc cet idéal artistique dont l'auteure dessine le profil et les facettes d'un génie complet, à travers les actes de sa vie (fort riche) : d'abord, « la fille de Wieck » dénonçant l'emprise paternelle pour ne pas dire le despotisme psychorigide d'un père exclusif ; « fille et mère à Berlin » ; « la femme de Schumann », épousant enfin le seul homme qu'elle aima jamais : Robert, auquel elle sacrifie tout ... sa liberté, son temps, ses dons de compositrice.

Clara a vécu l'amour, nourriture ô combien désirable qui justifie une première existence d'un total dévouement – jusqu'en 1853 / 1854, Clara se dévoue à Robert (au point de préparer ses partitions, et les remettre au propre); seuls ses engagements et ses tournées comme pianiste virtuose sont coûte que coûte maintenus, honorés – suscitant souvent la jalousie de Robert, alors moins connu qu'elle.

De la fille Wieck, à l'épouse puis la veuve de Robert Schumann Le génie de Clara enfin précisé

La « nouvelle vie » se produit après la mort de Robert (1856), quand la veuve Schumann qui est l'égérie et l'amie de Brahms, s'accomplit de façon exclusive à son tour comme pianiste recherchée partout, hélas moins pour jouer les compositions de Robert que les piliers du répertoire dont l'incontournable Beethoven... C'est Leipzig surtout qui permet à la veuve d'honorer enfin l'héritage musical de son époux : la Schumann

Feier de 1880 est un festival dédié aux partitions de Robert.
Belle consécration pour le compositeur et pour celle qui a
œuvré sa vie durant pour faire jouer et reconnaître ses
œuvres.

Les goûts de Clara sont précisés : si elle joue Beethoven
comme une reine, elle sait résister à Wagner, s'enthousiasme
pour Tchaïkovski et Saint-Saëns (en particulier son 2^e
Concerto, si « mendelssohnien-schumanienn) et aussi le jeune
Richard Strauss, somptueux symphoniste...

Au fil des pages et des chapitres, B
François-Sappey sous formes d'encadrés
judicieusement commentés pour chaque œuvre
de Clara, récapitule le catalogue de ses
partitions, insérées chacune à l'époque de
sa composition et dans son contexte. Rien
de mieux pour singulariser le génie propre
de Clara, une approche pourtant légitime
au regard de la qualité de l'œuvre, même si comme s'est plu à
le souligner Robert : « *la postérité doit nous regarder comme
un seul cœur et une seule âme* ». Leur destin est soudé certes,
leur histoire amoureuse, admirable par sa ténacité et leur
loyauté. Mais artistiquement, il y a bien deux âmes, proches
en effet, mais parfaitement distinctes. En fin de texte,
l'index des œuvres en éclaire la valeur et l'importance (avec
les dates de publication) : œuvres pour piano seul, lieder,
chorales, orchestrales... texte majeur.



CRITIQUE, LIVRE événement. CLARA SCHUMANN : une icône romantique par Brigitte François-Sappey (Éditions Le Passeur-mars 2023). ISBN : 978-2-36890-975-1 – 17,00€ – CLIC de CLASSIQUENEWS – PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur **Le Passeur** :

<https://www.le-passeur-editeur.com/les-livres/essais/clara-schumann-une-ic%C3%B4ne-romantique/>