

CRITIQUE, Festival. VILLIERS-SUR-LOIR, le 21 juillet 2026. 10^e Festival Quatuor à Vendôme. Edouard Ferlet, Rémi Delangle,...

Histoires de famille, de complicité, de rencontres et d'échanges humains et artistiques... Voilà déjà 10 ans que le Quatuor Voce fait son Festival dans le Vendômois : une initiative qui renforce les bénéfices de la transmission tout en impliquant toujours davantage les habitants du territoire. C'est aussi une autre manière de concevoir, vivre, partager l'expérience musicale à l'échelle locale...



Pendant une semaine, les membres du Quatuor proposent aux

jeunes instrumentistes (de principe des ensembles, quatuors, trios, duos... constitués), une expérience formatrice et intensive qui s'appuie concrètement sur leur propre **apprentissage** du métier, ... un métier riche, au long cours (22 années déjà depuis la création des Voce), que concrétisent aujourd'hui un son, un regard spécifique, un fonctionnement surtout, affûté dans son rapport à la réalité de la scène (et aussi dans la conception des programmes comme de nouveaux projets artistiques) ; c'est tout cela que le Quatuor Voce cultive, représente et transmet tout au long de ces 7 jours (cette année du 20 au 26 juillet).

Le Festival s'est déployé grâce à la coopération des ressources locales, les associations et les collectivités évidemment, mais aussi, enrichissant la programmation, de captivantes personnalités artistiques du Vendômois, d'autant plus impliquées qu'elles partagent une même ouverture et le souci du partage et de l'échange ; c'est le cas des deux personnalités à l'affiche ce soir, Edouard Ferlet et surtout, Rémi Delangle.



Ainsi pour cette première soirée, sur **la place Fortier de Villiers-sur-Loir**, le concert d'ouverture qui en deux volets (à 19h, puis 21h), expose d'abord le talent pluriel, percutant, onirique, à 2 claviers, du pianiste atypique **EDOUARD FERLET**. Son programme

dédié au fameux récital de Cologne du légendaire Keith Jarrett (1975) ouvre le bal. Le pianiste développe son propre regard sur ce concert mythique (le live a été vendu à 4 millions d'exemplaires, un record absolu pour un disque de piano seul)... avec son 2^e piano intelligent, le « *pianoïd* » – capable de jouer les séquences qu'il a entendues-, Edouard Ferlet évoque

le contexte dans lequel Keith Jarret a réalisé son récital à l'Opéra de Cologne... un tour de force, un coup de génie et aussi, un sommet de musique improvisée portée par une inspiration aussi lumineuse que joyeuse ...

Les festivaliers retrouvent ensuite le pianiste à 21h aux côtés du pétillant clarinettiste **RÉMI DELANGLE**, virtuose volubile, passant d'un style à l'autre, mêlant classique, comédie musicale, jazz, variété, musique traditionnelle des Balkans... avec une élégance continue. Le clarinettiste rejoint depuis les débuts du Festival Académie, les membres du Quatuor Voce comme mentor pédagogue : lui aussi apporte son éclairage personnel dans la formation et le perfectionnement des académiciens.

Ce soir à l'invitation d'Edouard Ferlet et Rémi Delangle, constituant le noyau du collectif « Musicoscopiques » avec le trompettiste **Guillaume Dutrieux**, se joignent plusieurs autres artistes pour des métissages improbables et surprenants (et d'autant plus appréciés) : la chanteuse **Valérie Gabail** (qui délaisse le baroque, ses champs plus familiers) ; l'étonnant saxophoniste **Rémi Sciuto**, sans omettre en fin de soirée, la chanteuse et guitariste congolaise, originaire de Brazzaville, **Doctrovée Bansimba**.

Tous cultivent le feu et la magie de la scène, aiment l'échange musical, convainquent en s'accordant de concert dans une ambiance très familiale ... autant de valeurs et d'attitudes scéniques bienveillantes qui aiguissent l'attention des spectateurs comme elles inspirent les jeunes musiciens qui suivent les sessions de travail de l'Académie (et qui viennent évidemment aux concerts du Festival). Ce soir, devant la façade de la Mairie de Villiers-sur-Loir, s'affichent la liberté du geste, la diversité des styles, un métissage généreux, des transcriptions souvent virtuoses [dont l'une d'après la mélodie de Fauré, « *les berceaux* », où la clarinette de Rémi Delangle réalise des phrasés inouïs, enivrés, envoûtants, proches du chant humain].



Photo ©

classiquenews 2026

ESPRIT DÉFRICHEUR... En cultivant le partage et la curiosité, l'ouverture et la rencontre, le Quatuor Voce incarne une autre manière de jouer et de penser la musique. Les derniers cd l'attestent (dont le dernier « *Figures argentines* », mai 2026) : l'esprit défricheur, l'enthousiasme et la générosité qu'étaye un profond sentiment d'humilité, nourrissent un cheminement artistique parmi les plus passionnants. Ce regard affûté qui s'affranchit de toute routine, ose, expérimente ; dans le croisement des répertoires et des cultures ; dans la conception même des programmes, les musiciens tissent un nouveau maillage qui fusionne étroitement expérience musicale

et partage. A leur actif, pas moins de 3 festivals dont ils ont construit eux-même, le contenu, le fonctionnement, et surtout la philosophie. L'humain et la transmission sont au cœur de leur démarche. Une vision d'espoir qui renouvelle l'accès à la musique classique, la façon de la vivre et de la partager ; une vision qui inspire des programmations comme des expériences artistiques toujours surprenantes et d'autant plus attendues.

Les 3 festivals conçus et portés par le Quatuor Voce :
« *Éclats musicaux* » (avril, Château d'Augerville, Loiret, 3^e édition en 2026),
« *Quatuor à Vendôme* » (20-26 juillet, Vendômois, 10^eme édition en 2026),
« *Le rendez-vous des Princes* » (17-24 août, Sud-Ardèche, 6^eme édition en 2026)

PLUS D'INFOS sur le site du **Quatuor VOCE** :
<https://www.quatuorvoce.com/>



prochains concerts

Prochains concerts à l'affiche du 10^e Festival Quatuor à Vendôme :

2 concerts par jour – à 11h puis 19h ou 20h30, dans plusieurs sites du Vendômois

Jeudi 23 juillet 2026, 20h30

VENDÔME, Chapelle Saint-Jacques

Prokofiev, Chausson (Concert), Debussy

Avec Déborah Nemtanu, violon

Julien Gernay, piano

Rémi Delangle, clarinette

Quatuor Voce

Vendredi 24 juillet 2026

11h, Gare de Thoré-la-Rochette
Moments musicaux : Quatuor Galilée

19h, Parc du Château de Vendôme
Déambulation musicale avec les étudiants de l'Académie –
parcours avec séquences musicales

Samedi 25 juillet 2026

11h, Caves Loupin, Villiers-sur-Loir
Moments musicaux : concert surprise

20h30, église de Villers-sur-Loir

BEETHOVEN L'ARGENTIN ?

Quatuor Voce, Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Quatuors de Beethoven (opus 18), Ginestera (n°1)

Dimanche 26 juillet 2026

11h, Jardins suspendus du Château de Vendôme
Les Impromptus du Château
Carte blanche avec les musiciens du Festival

19h, Campus Monceau assurances,
Vendôme, gare TGV

Happy end : carte blanche aux étudiants
de l'Académie

PLUS D'INFOS sur le site du Quatuor VOCE :

<https://www.quatuorvoce.com/>

VIDÉO

10ème Festival QUATUOR A VENDÔME 2026

LIRE aussi notre présentation annonce du 10è Festival Quatuor
à Vendôme, 20-26 juillet 2026 :
<https://www.classiquenews.com/vendome-les-10-ans-du-quatuor-voce-festival-academie-10e-edition-du-21-au-26-juillet-2026/>

VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

entretien

LIRE aussi notre présentation / annonce du 10è Festival
Quatuor à Vendôme :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-le-quatuor-voce-a-propos-de-la-10eme-edition-du-festival-voce-a-vendome/>

C'est un festival-académie, qui accueille chaque année pendant une semaine plusieurs groupes de musique de chambre désireux de se perfectionner auprès du Quatuor Voce, du clarinettiste Rémi Delangle, et des artistes invités du festival, auprès de qui ils bénéficient d'ateliers et de masterclass. Au programme du festival, il y a toujours des musiciens de premier plan (cette année Edouard Ferlet, Romain Leleu, Deborah Nemtanu...) et ce dialogue entre générations est très riche. Une partie des concerts du festival est assurée par les jeunes musiciens
