

**CRITIQUE, concert. VILLARS-SUR-OLLON, le 24 avril 2026.
Récital AVA BAHARI, violon /
Andrei Banciu, piano.
CHAUSSON, RAVEL, BEETHOVEN...**

D'une vivacité continue, le geste de la violoniste suédoise Ava Bahari s'expose ce soir au Villars Palace (*Salon Hergé*) dans le cadre de la série de concerts proposée par Villars Music, ... une offre musicale exceptionnelle, tout à fait adaptée dans un cadre aussi somptueux. La jeune interprète cultive un souffle souverain, un naturel chantant qui sait s'immerger dans les profondeurs plus sombres, exprimant tout ce que chaque partition détient : la subtilité du son, l'intensité jamais appuyée, la souplesse comme l'infinie sensibilité des nuances de phrasés clairs et tenus ... autant d'éléments personnels qui servent essentiellement le sens unitaire, l'architecture globale, dévoilant souvent

une compréhension personnelle, très investie, à la fois organique et même viscérale qui éclairent de l'intérieur la structure des partitions.



Ceci transparaît dès **le Poème de Chausson**, – préambule audacieux, qu'anime une houle intérieure, à la fois enivrée et passionnée ... Sur les traces du drame de Tourgueniev dont s'inspire Chausson, les deux interprètes savent exprimer dans l'âpreté et l'amertume, cette bouleversante série de confessions et d'élans contradictoires dont la couleur tragique s'éclaire à la fin, la voix du violon exprimant ce « *Chant de l'amour triomphant* », titre du texte de l'écrivain et que reprend mot à mot Chausson sur le manuscrit de sa version violon / piano. Photo ci-dessus © classiquenews 2026

Puis les instrumentistes abordent sans réserve le flux contrasté et rugueux de **Tzigane** dont le caractère nerveux, mordant éclaire un autre aspect du jeu de la violoniste : sa fougue expressive, une énergie, subtilement canalisée, qui s'enflamme sans jamais perdre la précision ni la nuance.

Ce avec d'autant plus de constance que la violoniste partage une même vision sonore et poétique avec son partenaire familial, **Andrei Banciu**. Tous deux ont déjà joué ensemble Ravel et Chausson ; ce soir, ils ajoutent la **Sonate Kreutzer de Beethoven**, qu'interprète pour la première fois la violoniste. C'est un pari gagné car le 2ème mouvement, en particulier, ample et fluide, permet au duo de se répondre et fusionner, de respirer dans le même souffle, dans une suite d'élans partagés où les deux voix s'unissent, s'enroulent, dans un entrelac de plus en plus exalté, et qui semble à plusieurs reprises ne plus toucher terre, comme aspiré dans une attraction double.

Presque trentenaire, **Ava Bahari** est une artiste accomplie : l'ambition et la versatilité du programme le démontrent sans réserve ; c'est aussi à Villars, un modèle pour les plus jeunes instrumentistes ... Son jeu brille avec d'autant plus de feu et d'éclat qu'elle est elle-même une ancienne élève de l'Académie Villars (**Villars Music Academy**), inscrite dès la première session de la formation créée par **Aline Champion** (2022), elle-même premier violon du Philharmonique de Berlin pendant plus de 25 ans ...

Villars Music : l'école de l'excellence au plus haut niveau

La virtuosité technicienne, la discipline, la conscience portée vers soi et les autres, la connexion au monde, l'écoute de son corps, la quête du sens et une conception globale de la pratique musicale sont autant d'aspect du métier qu'Ava Bahari a pu ainsi absorber, mesurer, comprendre, intégrer dans un alignement propice pour son propre développement.

Cet enseignement si particulier et si complet a été conçu, mûri, affiné par Aline champion, l'expérience et une exigence exceptionnelle composent ici un cocktail détonant qui redéfinit aujourd'hui la réalité et les enjeux de la transmission.

Sa vision de l'apprentissage, son expérience globale et profonde du métier d'instrumentiste (dans l'orchestre et comme soliste), sont une source fondamentale et irremplaçable pour tout musicien qui souhaite se développer comme personne et comme artiste, comprendre son futur métier, agir et jouer en pleine conscience.

Tout cela s'entend ce soir dans ce jeu qui respire, murmure, émeut, saisit, terrasse ou enivre littéralement ; dans cette versatilité intérieure, fluide et facétieuse, qui fait aussi les délices et le miel de son approche du Concerto de Sibelius qu'Ava Bahari vient de faire paraître pour Alpha avec le Goteborg Symphony Orchestra dont elle est artiste en résidence depuis deux saisons déjà.

Voilà qui va stimuler et encourager les jeunes vocations : **Aline Champion** vient de nommer **Ava Bahari**, » ***Youth Ambassador*** « : ambassadrice de Villars pour la jeunesse. Belle reconnaissance et encouragement pour témoigner, partager, transmettre ...

A Villars chaque année ont lieu plusieurs académies dédiées au perfectionnement des jeunes artistes : à leur développement humain comme artistique. La transmission des valeurs les plus fondatrices et structurantes étant au coeur d'une plateforme pédagogique désormais unique au monde : cette année, l'habituelle **Music Academy** estivale (cette année du 5 au 12 juillet), destinée aux jeunes instrumentistes à cordes est précédée d'une **Junior Academy** regroupant pour la première fois en 2026, 30 jeunes musiciens scrupuleusement sélectionnés âgés de 8 à 18 ans, et qui pendant 6 jours suivront l'une des formations les plus complètes au monde. Cette "première" aura lieu à Villars du 28 juin au 4 juillet, couronnée par un concert d'orchestre, tremplin idéal pour les jeunes académiciens, déjà invités à jouer ainsi collectivement en public.

Mais Aline Champion élargit et enrichit encore sa proposition en faisant de la musique et de l'art en général une formidable force d'apprentissage et de transformation. En fondant Villars Music, il ne s'agit pas seulement de transmettre des valeurs et une vision fondamentales et globales. Le but est aussi d'affiner les consciences, de mesurer ce qui fonde et définit essentiellement l'humain en le raccordant au vivant, tout en lui transmettant les clés pour favoriser cet équilibre. Dans une prochaine série d'événements à présent en construction, la bouillonnante musicienne au talent visionnaire, permettra de préciser davantage ce qui pourrait demain redéfinir la place de la musique et du musicien, celle de l'art en général, ce qu'ils permettent de comprendre de notre humanité et de notre planète ; l'art détient des clés pour comprendre qui nous sommes, ce qui nous définit ... et ce qui pourrait rétablir cet équilibre perdu dans notre monde déréglé. Une chance en réalité et une promesse dont Classiquenews suivra pas à pas manifestations et avancées. A suivre.



Ava

Bahari et Andrei Banciu © classiquenews 2026

**CRITIQUE, concert. VILLARS-SUR-OLLON, le 24 avril 2026.
Chausson, Ravel, Beethoven ... Ava Bahari, violon / Andrei
Banciu, piano**

AGENDA de la VILLARS MUSIC
Villars sur Ollon (Suisse)

Junior Academy, 28 juin 4 juillet 2026

Music Academy, 5 11 juillet 2026

Concerts Villars Music
au Villars Palace :

4 juillet 2026 : concert de la Junior Academy
Concert de clôture avec jeunes solistes et orchestre de
chambre ;

10 juillet 2026 : concerts des lauréats de la Villars
Music Academy
avec grands solistes et professeurs ;

11 juillet 2026 : Gala et Remise du Prix Robert Dunand
avec Vineta Sareika, Jens Peter Maintz, Walter Küssner
et Noriko Sugiyama ;

7 novembre 2026 : récital de Kirill Gerstein

Villars Music Lab
Du 2 au 6 déc 2026

Programme résidentiel exclusif pour 15 instrumentistes
d'exception

Toutes les infos sur le site de l'association Villars Music :
<https://villarsmusicacademy.org/>

