CRITIQUE, concert. TOURNEFEUILLE, L’Escale, le 23 novembre 2026. CALACE / RODRIGO / VIVALDI. Julien MARTINEAU (mandoline), Philippe MOURATOGLOU (Guitare), Orchestre de Chambre de Toulouse

En cet hiver naissant, retrouver l’Orchestre de Chambre de Toulouse dans un programme si méridional est bien sympathique. Nous ne connaissions pas cette Salle de l’Escale, à Tournefeuille, dans la proche banlieue de Toulouse, pourtant rendez-vous régulier de la formation occitane. Force est de constater que si l’Auditorium de Saint Pierre des Cuisine – sa base habituelle – reste magique, cette belle salle moderne a une acoustique mate qui convient bien aux cordes.

La précision de l’orchestre, son sens des phrasés, des nuances et des couleurs sont ainsi magnifiés. Les deux solistes ont été d’une perfection idéale. **Julien Martineau** qui a déjà enregistré ce *concerto* de **Raffaele Calace** il y a quelques années en est un interprète idéal. Le charme de son jeu, la sonorité exquise qu’il donne et la virtuosité sidérante sont

pour lui jeu d’enfant. Cette facilité se ressent dans l’orchestre qui jubile à jouer avec lui plus que simplement l’accompagner. Le concerto est une fête complète.

Puis le célébrissime *Concerto de Aranjuez* de **Joaquin Rodrigo** est donné dans une version pour cordes avec le guitariste **Philippe Mouratoglou**. C’est l’alto qui donne sa voix au hautbois du célèbre thème du deuxième mouvement. Ce *concerto* très connu est magique dans une si belle interprétation. Musicalité et virtuosité au sommet. Le guitariste Philippe Mouratoglou délicatement amplifié est absolument magnifique, il est sensationnel. Pourtant c’est la musicalité de son jeu qui va offrir une très belle palette d’émotions.

Les deux solistes complices vont pour un final en apothéose donner le *Concerto pour deux mandolines* d’**Antonio Vivaldi**, adapté pour leurs deux instruments. Mandoline et guitare sont cousines plus que sœurs et dans ce *concerto* dialoguent amicalement. C’est plus facile de suivre les deux instruments en ayant ces timbres si reconnaissables. Le deuxième mouvement est bissé devant les applaudissements nourris du public. Cette soirée en forme de parenthèse ensoleillée a été des plus agréable !



CRITIQUE, concert. TOURNEFEUILLE, L’Escale, le 23 novembre 2026. CALACE / RODRIGO / VIVALDI. Julien MARTINEAU (mandoline), Philippe MOURATOGLOU (Guitare), Orchestre de Chambre de Toulouse. Crédit photo (c) droits réservés