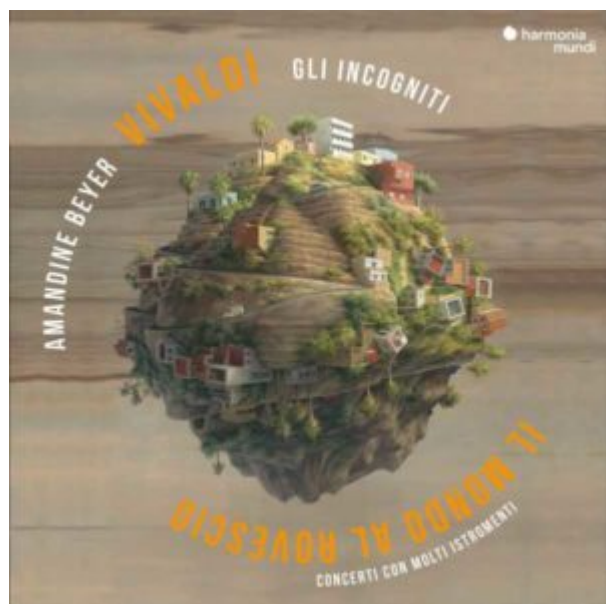


CRITIQUE, concert. TOULOUSE, le 6 déc 2022. VIVALDI, ALBINONI : Il mondo rovescio. Gli incogniti, A. Beyer.



CRITIQUE, concert. TOULOUSE, le 6 déc 2022. VIVALDI, ALBINONI : Il mondo rovescio. Gli incogniti, A. Beyer. La saison des Arts Renaissants offre depuis 40 ans aux Toulousains des concerts d'artistes rares, toujours fins musiciens, parfois un peu atypiques et que le public est ravi de découvrir. Cette saison des 40 ans est marquée par un lustre

particulier. L'invitation faite par Jean-Marc Andrieu, le directeur artistique, à Amandine Beyer qu'il connaît bien, permet au public d'entendre tout simplement le plus beau Vivaldi du moment. Amandine Beyer a créé les Incogniti avec ses amis en 2006 et leur premier enregistrement en 2008 a été dédié à Vivaldi.

**La bulle de bonheur
créée par Amandine Beyer et les Incogniti**

Ce CD a fait l'effet d'une bombe. La scie musicale représentée

par les Quatre saisons de Vivaldi est redevenue une œuvre magique que nous n'avions jamais entendue ainsi. Sous leurs doigts, le succès a été total, public et critique. C'est cette magie qui perdure dans tout ce qu'ils font et tout particulièrement dans la musique de Vivaldi. Ils en sont à leur troisième enregistrement qui vient de paraître et dont le concert est une version concentrée.

Le concert ouvre la joie, la lumière du soleil, la générosité et la beauté de chaque instant sous les voûtes froides de l'église Saint Gérôme. L'entente musicale entre les artistes illumine leur jeu souverain. Tout est élégance, légèreté, souplesse et danse dans ces concertos. Chaque musicien est un soliste de haut vol. **Amandine Beyer** règne par sa grâce et son sourire, son archer est un papillon, un oiseau libre dont le vol est magique.

Ce florilège de concertos propose des associations originales qui chaque fois sont merveilleusement interprétées. Le hautbois de **Neven Lesage**, est délicat et sensuel, ses longues phrases sont superbes et il semble planer dans les mouvements lents et s'envoler dans les notes virtuoses, rien ne le maintient au sol. Le violoncelle de **Marco Ceccato** est bonhomme et sensible. Quel étonnant dialogue avec Amandine Beyer dans le RV 544 « Il mondo rovescio » qui donne son nom à ce programme.

C'est la fête de la joie, une bulle de bonheur dans laquelle le public venu nombreux s'est plongé avec délice et reconnaissance en ces temps troublés; oui ce soir c'est bien là le bonheur !

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Eglise Saint Gérôme, le 6 déc 2022. Tomaso Albinoni (1671-1751) : Concerto a cinque con oboe en ré mineur op.9 n°2 ; Antonio Vivaldi (1671-1751 :

Concerto en do majeur RV 114 ; Concerto pour violon et violoncelle en fa majeur RV 544 « Il proteo ossia il mondo rovescio » ; Concerto pour violon en la majeur RV 344 ; Concerto pour violon et hautbois à l'unisson RV 543 ; Concerto pour violon en mi mineur RV 278 ; Concerto pour violon, hautbois et orgue en do majeur RV 554 ; Gli Incogniti : Neven Lesage, hautbois ; Vadym Makarenko, Alba Roca, violons ; Marta Paramo, alto ; Marco Ceccato, violoncelle ; Elias Conrad, théorbe ; Baldomero Barciela, violone ; Anna Fontana, clavecin et orgue ; Amandine Beyer, violon et direction.

Photos © : Honorato

Extrait vidéo :

Lien Youtube: https://youtu.be/wkcL0_8hUxY

Vivaldi : Concerto in F Major 'Il Mondo al rovescio', III.
Allegro | **Amandine Beyer, Gli Incogniti**