CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle aux grains, le 30 septembre 2023. BEETHOVEN / SCHUBERT. Orchestre National du Capitole de Toulouse, Marek Janowski (direction).

Pour son concert d'ouverture, l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** a mis les petits plats dans les grands en invitant, pour la première fois dans la Ville rose, le grand chef polonais **Marek Janowski** (83 ans !). Et c'est à un programme 100 % symphonico-germanique que le public toulousain est convié, avec une exécution de la *Première Symphonie* de **Ludwig van Beethoven** et de la *Neuvième Symphonie* de **Franz Schubert** (dite "La grande").

Et tout semble dit dès les premières mesures de l'*Adagio* inaugural : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse – même s'il n'a pas chômé pendant l'été avec des concerts donnés au festivals de Colmar, Berlioz (La Côte Saint André), Ravel (St Jean de Luz) et Enesco (Bucarest) – est dans une forme olympique ! Sonorité, couleurs, performances individuelles des solistes (cordes et petite harmonie) se conjuguent avec bonheur dans un premier mouvement à la dynamique fougueuse, au phrasé contrasté s'appuyant sur des appuis rythmiques bien marqués (ah les timbales !…). L'*Andante* fait preuve de tout le *cantabile*, le lyrisme et la sérénité qu'il réclame, tandis que le *Menuetto* emporte l'adhésion par son relief et son agogique juste et adéquat. Enfin, le *Finale* – brillant et allègre sous la battue très précise de **Marek Janowski** – met en avant la

réactivité de l'orchestre et la précision des attaques de cordes.

Après une pause, c'est à cet autre monument symphonique que la phalange occitane s'attaque, la *Neuvième Symphonie* de Schubert, écrite entre 1825 et 1826 et créée en mars 1839 au Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Félix Mendelssohn. Sous la baguette du chef polonais, l'orchestre affirme une énergie triomphale et une vitalité qui emporte tous les auditeurs d'une **Halle aux grains** remplie jusqu'aux derniers rangs des étages latéraux. L'ONCT se montre majestueux en ouverture de l'*Allegretto*, avec le mœlleux des cors, le velouté du hautbois, la subtilité de tous les vents. Le *Scherzo* est conduit avec une dynamique de contrastes qui éclate dans les magnifiques couleurs et sonorités des cordes et des vents : les rythmes et l'ampleur que l'orchestre donne à l'ouvrage schubertien irradient. Et la pulsation intense et profonde d'humanité imprimée par Janowski nous emporte jusqu'à l'embrasement fantastique d'un des plus beaux *Finale* de l'histoire de la musique. En fin connaisseur, le public toulousain ne s'y trompe pas et lui fait un triomphe… de même que les instrumentistes visiblement sous le charme également !

CRITIQUE, concert. TOULOUSE, Halle aux grains, le 30 septembre 2023. BEETHOVEN : Première Symphonie ; SCHUBERT : Neuvième Symphonie. Orchestre National du Théâtre du Capitole, Marek Janowski (direction). Photo (c) Emmanuel Andrieu

VIDEO : Marek Janowski dirige la 9ème Symphonie de Schubert (Dresde, 2020)