CRITIQUE, concert. PERPIGNAN, Théâtre de L'Archipel, 15 nov 2026. « Déployer la nuit », Juliette de Massy, soprano. Cie La Grande Garabagne

Parmi les ensemble d'Occitanie à l'affiche du Festival Aujourd'hui Musiques 2026, se distingue entre autres la Cie La Grande Garabagne portée par le chant incantatoires, halluciné de la soprano Juliette de Massy [depuis 2021].

Sur la scène du Carré de L'Archipel, dans « ***Déployer la nuit*** », se dévoile un cheminement ombreux voire mystérieux, très incarné, défendu par le collectif, sur le thème de la nuit ; les 4 musiciens sur scène réalisent une plongée nocturne, crépusculaire dont la matière sonore plonge dans l'intime profond, s'immerge en terre obscure pour renaître et vivre une sorte de reconstruction à plusieurs voix. Le fil musical emprunte au Baroque français [Marais, Le Camus], italien [sublime berceuse de Merula qu'en son temps Montserrat Figueras avait sublimé de la même façon]. Il est structuré aussi par l'adjonction en 3 courtes pièces contemporaines, composées pour le spectacle par **Pierre-Yves Macé** [Alla Notte, soit 3 séquences qui alternent et dialoguent avec les autres pièces].

rituel nocturne



La liberté du geste instrumental qui s’affirme peu à peu dans des transcriptions inventives [pour percussions, saxophone, flûtes, violoncelle] assume totalement et en fluidité, les mouvements sur scène comme les enchaînements musicaux. .. : théâtre musical, concert scénographié… Les genres et les registres se mêlent heureusement sans cadre ni entrave.

Propre au sujet en clair obscur, où la pénombre efface les frontières, le champs sonore prend corps au carrefour des personnalités présentes. L’importance du texte, son caractère incantatoire forme une sorte de rituel magique que chaque frémissement, chaque saillie Instrumentale rehausse dans le sens d’une célébration onirique. Les lignes de déplacement sont ouvertes, véritables invitation à l’idée du passage ; chaque ponctuation musicale en souligne la riche vie intérieure, ce qu’exprime aussi une certaine sacralité du verbe [chanté ou récité].

Millimétré, secret, souvent énigmatique et sibyllin, le chant exprime d'abord une amorce lente, un éveil organique à l'image d'une chrysalide dont la gangue se déchire peu à peu pour qu'en jaillisse l'insecte chanteur, créature aux poses et accents d'une lenteur suspendue, fascinante, qui convoque l'art de la pythie et aussi le rituel Buto.
À travers le choix des pièces s'accomplit un pacte secret entre les 3 musiciens accompagnant la chanteuse : ils évoquent l'infiniment petit, interrogent le silence et le sens des trajectoires qui se croisent ; sans omettre aussi ce cri déchirant qui évoque l'entaille citée explicitement dans le texte, et que la déchirure de la grande feuille de papier prolonge ; imprécations, prière, passage vers l'invisible ; ce soir **La Grande Garabagne** suscite tout un monde enfoui dont l'activité éminemment suggestive des interprètes, invite le public à traverser les apparences à la faveur d'une nuit propice.

Programme

Pierre-Yves Macé (1980-) : Alla Notte 1
John Cage (1912-1992) : The perilous night 4
Claudio Monteverdi (1567-1643) : Hor che ciel e la terra
Charlie Haden (1937-2014) : Els segadors
Pierre-Yves Macé : Alla Notte 2
Marin Marais (1656-1728) : La rêveuse
Sébastien Le Camus (1610-1677) : Laissez durer la nuit
Charlie Haden : Els segadors
John Cage : The perilous night 2
Tarquinio Merula (1595-1665) : Canzonetta sprituale
Pierre-Yves Macé : Alla Notte 3

distribution
direction artistique, soprano : Juliette de Massy
violoncelle, voix : Laure Balteaux

percussions, voix : Lucas Genas
saxophones, flûtes, voix : Baptiste Grandgirard
composition : Pierre-Yves Macé
costumes, collaboration à la dramaturgie : Pascale Nandillon
lumières : Frédéric Tétart

VIDÉO TEASER



Le Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES se déroule à Perpignan jusqu'au 21 novembre 2026. A ne pas manquer (entre autres), Quatuor à cordes OPALE, « un temps pour elles », mer 18 et jeu 19 nov ; Cécile LACHARME, récital de violoncelle, jeu 19 nov (lever et coucher du soleil, 7h15 et 19h)… La danse s'invite aussi dans ce festival des métissages ensorcelants :« SILENCE » de Lucie Antunes et Mathilde Monnier le 18 nov ; « EMPIRE » de Marc Sens avec Magali Milian et Romuald Luydlin le 19 nov.
PLUS D'INFOS sur le site du Festival Aujourd'hui Musiques 2026 : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

---

LIRE aussi notre présentation du Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES

à PERPIGNAN, du 12 au 21 novembre 2026 :
https://www.classiquenews.com/perpignan-festival-aujourdhui-musiques-du-12-au-21-novembre-2026-vibrons-ensemble-frank-vigroux-eric-arnal-burtschy-les-metaboles-leo-warynski/

A l'heure des polarisations agressives, du rétrécissement de la société, Perpignan rayonne en offrant une autre conception de l'espace et de la musique. La ville catalane invite à une autre façon d'entendre, de voir, de ressentir… dans le partage et les métissages créatifs. Cette année, le Festival Aujourd'hui Musiques, du 12 au 21 novembre 2026, sous l'invitation générique bien trouvée « Vibrons ensemble ! », multiplie formes et dispositifs, élargissant encore ses champs d'explorations. Le festival perpignannais plus inventif que jamais met en mouvement festivaliers et cité dans l'esprit du partage, de la curiosité exploratrice, de la rencontre stimulante… au diapason des créations visuelles et sonores.
