

**CRITIQUE, concert. OPÉRA DE
MASSY, le 4 octobre 2025.
DEBUSSY, CHAUSSON, RAVEL,
BIZET. Orchestre de l'Opéra
de Massy, Sarah Nemtanu
(violon), Constantin Rouits
(direction)**

Somptueux concert d'ouverture de
l'Orchestre de l'Opéra de Massy :
Philippe Bellot, directeur de l'Opéra a
souhaité « ouvrir » la nouvelle saison de
l'Orchestre maison par un programme 100%
musique française... un programme audacieux
(et d'autant plus apprécié) qui permet
avec raison de mesurer la vitalité
artistique des compositeurs hexagonaux
entre les XIXème et XXème, du très
franckiste et wagnérien Chausson, aux
sorcières Debussy et Ravel, sans omettre
le très inspiré et méditerranéen Bizet,
celui d'avant *Carmen* qui imagine et
électrise les couleurs et les rythmes

provençaux dans l'*Arlésienne* (1872).



De fait, la seconde partie charme et même enivre grâce aux **2 suites de l'*Arlésienne*** (d'après Daudet) où rayonnent dans la Suite 1, entre autres le timbre velouté du saxophone (Minuetto), surtout la très fine sensibilité des cordes seules de l'Adagietto dont la pudeur

amoureuse exprime idéalement le sentiment d'union miraculeuse entre Balthazar et Renaude... un sommet de confession intime et l'une des pages les plus inspirées de Bizet que les instrumentistes et leur chef comprennent magnifiquement, entre élégance et pudeur. Dans la Suite 2 qui est essentiellement l'œuvre de Guiraud, ami de Bizet, qui assemble ainsi les mélodies de ce dernier, après sa mort, la Farandole finale (après l'Intermezzo qui expose à nouveau les qualités expressives du saxo), est un festival de rythmes et de couleurs furieusement provençaux, qui portent toute l'énergie des paysans fêtant la Saint-Éloi. La fabuleuse motricité de la fin qui superpose marche et danse, dévoile les qualités expressives de l'orchestre massicois, la cohérence de sa sonorité, sa maîtrise à révéler l'impulsion à la fois chorégraphique et dramatique des 2 Suites ; l'équilibre entre la vitalité des couleurs et les contrastes de rythmes et de caractères se révèle très convaincant, dévoilant en particulier l'efficacité de la direction du chef, **Constantin Rouits**. Lequel ne manque ni d'arguments ni de charisme pour présenter micro à l'appui, chacune des partitions choisies.



Toutes

les photos © classiquenews 2025

Au cœur de ce programme inaugural, la performance toute en mesure et élégance de la violoniste **Sarah Nemtanu** dans deux pièces parmi les plus redoutables (et poétiques) du répertoire : **Poème de Chausson** (1896) et **Tzigane de Ravel**. Le premier violon solo de l'Orchestre de Paris convainc dans les deux partitions : ivresse amoureuse et comme envoûtée du Chausson ; délire fantasque, affûté, d'une expressivité mordante voire parodique mais aussi poétique de l'inclassable Tzigane de Ravel : la soliste en affûte l'esprit de parade, le feu à la fois facétieux, son allure qui semble improvisée (et pourtant redoutablement écrite usant de tous les effets techniques, défis « paganiniens » pour tout violoniste) ; sous les doigts de **Sarah Nemtanu**, l'œuvre navigue avec délices entre sarcasmes pittoresques, voire grimaces et déhanchés diaboliques, et virtuosité délirante essentiellement séductrice : sous des doigts aussi agiles, la pure fantaisie épouse l'insolence expressive. En accord avec chaque instrumentiste de l'orchestre dont la harpe (dans l'allegro), la soliste éblouit

d'autant plus que chef et orchestre chantent, murmurent et dansent littéralement, dans une pièce décidément inclassable.

Au démarrage, l'Orchestre de l'Opéra de Massy a démontré une indiscutable maîtrise dans **Prélude à l'après midi d'un faune de Debussy**, fresque onirique (et chorégraphique) d'une irrépressible énergie sensuelle, l'action souterraine étant portée par le désir du jeune faune qui s'éveille et s'alanguit. Harpe, flûte, hautbois entre autres, s'exposent sans fard pour qu'émerge les prodiges (et les vertiges) du rêve du jeune héros. Pour son concert d'ouverture, l'Orchestre ouvre un somptueux livre d'images et d'atmosphères que l'on a désormais hâte de parcourir tout au long de cette nouvelle saison. D'autant plus dans la situation nouvelle pour l'établissement, dans la dynamique du grand pôle culturel en phase d'achèvement : le conservatoire neuf à quelques mètres de l'Opéra, la médiathèque flambante neuve qui sera inaugurée le 11 octobre prochain, comme une extension des espaces publiques de l'Opéra, et aussi le Centre Pompidou francilien, à venir en 2026, véritable centre inédit de conservation et lieu d'exposition unique sur le territoire. Aucun doute, une page de la culture s'écrit actuellement à Massy : l'on se félicite de pouvoir ainsi en suivre les jalons pas à pas.



Sarah Nemtanu, Constantin Rouits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy
© classiquenews 2025

PROCHAIN CONCERT

Prochain concert de l'Orchestre de l'Opéra de Massy : Dimanche 16 novembre 2026 à 16h, programme « Divertimento » – entre légèreté, gravité et folklore. Wolfgang A. Mozart, Joseph Haydn, Béla Bartók : Danses populaires roumaines et Divertimento pour cordes / Direction : Constantin Rouits – PLUS D'INFOS : <https://www.opera-massy.com/>

nouvelle saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation (temps forts, créations, nouvelles productions,...) de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Massy :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-nouvelle-saison-2>

[025-2026-les-pecheurs-de-perles-lucia-di-lammermoor-trouble-in-tahiti-les-arts-florissants-le-journal-dun-disparu-la-boheme/](#)

OPÉRA DE MASSY, nouvelle saison 2025 / 2026. Les Pêcheurs de perles, Lucia di Lammermoor, Trouble in Tahiti, Les Arts Florissants, Le Journal d'un disparu, La Bohème... Eclectique, généreuse, plus foisonnante que jamais la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Massy souligne à quel point il faut dorénavant compter avec la scène massicoise, seul opéra francilien en dehors du cercle parisien. C'est en lien avec le tissu urbain dans lequel il ne cesse de grandir, un lieu culturel ouvert à tous, pour tous, accessible et divers. Un pôle culturel exemplaire dont l'activité permet d'envisager un modèle social apaisé, immersif, inclusif.

