# CRITIQUE, concert lyrique. NICE, Foyer de l'Opéra, le 23 octobre 2024. Airs et Duos d'opéras. Héloïse Poulet (soprano), Juliette Mey (mezzo), Rodolphe Lospied (piano)

**Parmi les nombreuses initiatives et innovations mises en place par Bertrand Rossi, depuis son arrivée à la tête de l'Opéra de Nice, il y a ces concerts "*After Work*", débutant à 19h et d'une durée d'une heure, qui permettent aux mélomanes d'aller dîner en ville ensuite (ou tout simplement chez eux, à un horaire "raisonnable"). Celui du 23 octobre permettait d'entendre – en partenariat avec *Génération Opéra* (dont elles sont issues…) – deux de nos meilleurs espoirs lyriques féminins : la soprano Héloïse Poulet et la mezzo Juliette Mey – cette dernière ayant justement été Lauréate dans la catégorie "*Révélation lyrique de l'année*" aux dernières « Victoire de la Musique Classique ».**

**Crédit photographique © Emmanuel Andrieu**

Après une présentation très circonstanciée et enthousiaste du maître des lieux des deux jeunes artistes et du projet “***Génération Opéra***”, dans le charmant cadre du **Foyer de l’Opéra de Nice** où se déroule la soirée, les deux chanteuses apparaissent aux côtés de leur accompagnateur du soir, le jeune pianiste **Rodolphe Lospied**. C’est la soprano qui débute le bal avec le célèbre “*Air de la folie*” tirée de *Platée* de Rameau, dont elle en livre une exécution étincelante, avec un médium charnu et un aigu scintillant. Sa consoeur se lance elle, dans le non moins fameux air de Rosine “*Una voce poco fa*” (*Il Barbiere di Siviglia*), qu’elle délivre avec une technique vocale déjà consommée, et une virtuosité sans faille, livrant de splendides variations de sa belle voix de velours. C’est en duo qu’on l’est retrouve ensuite, pour deux airs du divin Mozart : “*Sull’aria*” extrait des *Noces de Figaro* et “*Ah perdona al primo affetto*” tiré de *La Clémence de Titus*. C’est merveilleux d’entendre à quel point les deux voix se marient à la perfection (elles ont eu l’occasion de rôder leur “duo” dans d’autres salles…), les actrices n’étant pas en reste pour minauder dans le premier air, et nous émouvoir dans

le second.

Pour permettre aux chanteuses de reposer un peu leur voix, leur attentif accompagnateur prend le relais en exécutant une très tendre version de « *Rêverie*” de Robert Schumann (souvent donné en bis des récitals pianistiques), ce qui permet de goûter au toucher délicat du jeune pianiste **Rodolphe Lospied,** en dehors des cadences souvent infernales des transcriptions pour piano des airs d’opéras qui auront précédé. Un peu plus tard, il charmera encore avec une “*Improvisation n°15*” de Francis Poulenc, dans la sombre tonalité d’*ut* mineur, mettant en valeur la mélodie très expressive de cet « *Hommage à Edith Piaf* ».

Requinquées, nos deux chanteuses entonnent un duo extrait de “*La Fille de Madame Angot*” que la maison azuréenne vient justement de mettre à son affiche (alors que *Edgar* de Giacomo Puccini est en préparation, “*l’événement lyrique de la saison de l’Opéra de Nice*” assure Bertrand Rossi, et nous lui emboîterions bien le pas pour en parler comme d’un événement national, voire international, tant l’ouvrage puccinien n’est quasi jamais donné, même en Italie !…). Elles s’y montrent mutines à souhait, et voilà également une œuvre qui mériterait d’être plus souvent jouée. Après d’autres airs *soli* (comme l’air de Lazuli (*L’Etoile*) pour la mezzo, ou celui de Leïla (*Les Pêcheurs de perles*) pour la seconde), on les retrouve – pour conclure la soirée – dans un nouveau duo, celui dit “des Fleurs” extrait de *Lakmé* (“*Sous le dôme épais*”), dans lequel les voix se marient à nouveau à la perfection pour offrir aux nombreux spectateurs entassés dans l’espace réduit du Foyer de l’opéra, un moment de pure émotion, couronné par de longues et bruyantes ovations. Deux talents (et même 3) à suivre !…

---

**CRITIQUE, concert lyrique. NICE, Foyer de l’Opéra, le 23**

**octobre 2024. Airs et Duos d’opéras.** Héloïse Poulet (soprano), Juliette Mey (mezzo), Rodolphe Lospied (piano). Photos (c) Emmanuel Andrieu.

**VIDEO** : Juliette Mey chante l’aria « *Tanti affetti* » dans *La Donna del Lago* de Rossini