

**CRITIQUE                      COFFRET                      CD  
événement.    RAVEL    COMPLETE  
EDITION            (14            CD            DECCA  
classics). Martha Argerich,  
Ivo Pogorelich, Jean-Yves  
Thibaudet, Pierre-Laurent  
Aimard, Michel Plasson,  
Charles Dutoit, Yann Beuron,  
Mireille Delunsch, Gabriel  
Bacquier, Michel Sénéchal,  
Lorin Maazel.....**

Parmi les arguments de poids de cette  
intégrale incontournable pour l'année  
2025 (les 150 ans de Maurice Ravel),  
plusieurs artistes labellisés DG / DECCA  
dont la subtilité et les affinités  
évidentes avec Ravel font mouche :  
évidemment Martha Argerich (Concerto en  
sol sous la direction de Claudio Abbado  
en 1987, les Valses nobles et

sentimentales pour piano seul en 1988) ;  
comme le Gaspard de la nuit d'Ivo  
Pogorelich (2010) ne manque pas  
d'attraits ni de flammes ; autres  
pianistes majeurs sollicités ici :  
Pierre-Laurent Aimard (Miroirs), Jean-  
Yves Thibaudet (tout le CD 1 : de  
Sérénade grotesque et Menuet antique ... à  
la Sonatine et au Tombeau de Couperin).

Côté musique de chambre, on ne se lasse pas du Trio par le  
**Beaux Arts Trio** dont le clavier exquis de **Menahem Pressler**  
(1983)... Le grand symphonisme de Ravel s'invite aussi avec  
classe et intensité ; il est défendu avec cette tenue claire  
et lumineuse par le chef **Charles Dutoit** et « son » **Orchestre  
Symphonique de Montréal** (Daphnis et Chloé de 1980 ou La valse,  
CD 9 ; Boléro, Alborada del gracioso, Ma mère l'Oye au menu du  
CD 11, enregistrés à Montréal dans une esthétique propre aux  
années 1982-1983).



Distinguons aussi le dramatisme incisif de **l'Enfant et les sortilèges** par une distribution idéale (Françoise Ogéas, l'enfant / Jeanine Collard, Maman et une tasse chinoise), Michel Sénéchal, Jane Berbié... sous la baguette du très élégant et précis **Lorin Maazel** (avec les chœurs, la Maîtrise et l'Orchestre national de la RTF / CD 12 – enregistré en novembre

1960) : la cohérence de la réalisation ciselée dans sa forme, proche du texte aussi rend la lecture indiscutable. Même enthousiasme pour **L'Heure Espagnole** par le même chef et le même orchestre et une distribution qui alors en février 1965, a marqué l'âge d'or du chant français dans l'opéra français : Jane Berbié (Concepcion), Gabriel Bacquier (Ramiro), José van Dam (Inigo), Michel Sénéchal (Gonzalve) : CD 13.

Complément remarquable, **le CD 14** s'impose en particulier car il dévoile de façon magistrale la passion dramatique du jeune Ravel, doué d'un immense sens théâtral couplé à une orchestration des plus raffinées (fusionnant Wagner, Frank, Dukas, Massenet...). Sa contribution au **Prix de Rome** est d'un immense apport, hélas inversement apprécié par le jury de l'Institution Académique française, bien peu ouverte aux tempérament trop originaux. Preuve en est faite encore ici, : le cas Ravel souligne l'indigence artistique de l'Institution parisienne et le plus grand scandale de son histoire... L'écoute des **3 cantates** abordées s'avère très féconde. L'évocation éthérée et magicienne d'**Alyssa** de 1903 (Véronique Gens) suscite le plein amour foudroyé de l'excellent ténor Yann Beuron (Braïzil) ; puis c'est la sensualité océane d'**Alcyone** (1902, très impliquée Mireille Delunsch) aux mélismes mélodiques ensorcelés qui convoque aussi une très belle partie pour ténor (Paul Groves en Cévyx) ; d'une couleur plus

tragique encore, *Myrrha* (cantate présentée en 1901 sur le livret de Fernand Beissier), évoque la figure de Sardanapale (superbe rôle pour ténor, ici le même Paul Groves)...



Les 3 cantates romaines ainsi restituées n'ont pas pris une ride tant l'intelligence dans la caractérisation et la justesse des solistes requis, associés à l'excellence de **l'Orchestre du Capitole de Toulouse** font mouche en 2000, sous la direction détaillée et intense d'un ardent francophile et ravélien convaincu, **Michel Plasson**. Le coffret est un must absolu.

D'autant plus avec son cahier livret de 184 pages présentant / commentant les enregistrements et les œuvres regroupés dans cette intégrale. CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2025

---

**CRITIQUE, CD coffret événement. Ravel: The Complete Edition** (14 cd **Decca classics**). Plus d'infos sur le site de l'éditeur  
DECCA classics :

<https://store.deccaclassics.com/products/ravel-the-complete-edition?srsltid=AfmB0oqamN7ETL2iJoxwp-hYlf8jmzs-V2WCnrs440J03IGvfkqqDhU5>



# RAVEL

THE COMPLETE EDITION  
ŒUVRES COMPLÈTES



