

CRITIQUE CD événement. J.S. BACH : 4 Cantates de la Trinité (Taipei Chamber Singers, Le Concert Français et Formosa Baroque), Pierre Hantaï, direction (1 cd PARATY records, 2024)

Plus que réjouissant, l'enregistrement jette et réussit un pont entre Europe et Asie, Occident et Orient, entre musiciens et compositeur occidentaux et artistes Taïwanais... et c'est JS Bach qui en sort grandi ! Sous la direction de Pierre Hantaï, les musiciens du Concert Français s'unissent à Formosa Baroque et au chœur Taipei Chamber Singers pour éclairer 4 cantates-chorals de Bach, leur énergie dramatique, la clarté de leur dimension architecturale (BWV 129, 107, 99, 137).

Prosodie exemplaire, articulation du texte, couleurs d'orchestre ciselées (flûtes, hautbois d'amour, trompettes

naturelles, timbales), souffle choral ... sont autant d'engagements qui restituent la rhétorique liturgique du Bach que nous aimons tant : audacieux, expérimental, qui réinvente chaque fois la forme – chœur d'ouverture concertant, airs au raffinement chambriste, chorals conclusifs rayonnants. Les solistes Dorothee Miels (soprano), Margot Oitzinger (alto), Florian Sievers (ténor), Matthias Vieweg (basse) complètent une distribution choisie pour son allemand idiomatique et sa cohésion stylistique, -Vieweg jouant aussi un rôle moteur dans la préparation des chanteurs ; décision juste que d'intégrer les solistes germanophones aux sections chorales pour renforcer cohésion et articulation. S'affirme un Bach clair, palpitant, dans l'action.

Les interprètes complètent ainsi la place des Cantates dans le catalogue du label Paraty, décidément à la pointe de l'interprétation de JS Bach ; aux côtés d'Alia Mens dont classiquenews a de la même façon souligné la pertinence du geste, les interprètes réunis par Pierre Hantaï, savent rétablir l'éloquence spirituelle des Cantates, l'intensité de leur élan vital. Le choix des quatre cantates-chorals (BWV 129, 107, 99, 137) affirme d'emblée un axe : rendre audible le texte par la prosodie, et la forme par la lisibilité des plans. L'album, enregistré à Weiwuying (Kaohsiung, Taïwan), en sept 2024, naît d'une complicité tissée sur la durée entre les deux formations, et d'un projet porté par l'exigence chorale du Taipei Chamber Singers (TCS) : une alliance Europe-Asie qui fait de la transmission, une esthétique autant qu'une pratique.

De sorte qu'un autre aspect s'impose à nous, aussi déterminant que les autres dans le cas spécifique du Cantor de Leipzig : son universalisme qui va au-delà des frontières géographiques et des cultures.

La cantate-choral comme dramaturgie

Le livret rappelle combien la cantate-choral résout un défi ancien : tenir ensemble structure unifiée et mélodie chorale changeante, notamment dans les grands chœurs d'ouverture où le cantus firmus s'inscrit dans une trame concertante foisonnante. Au fil des œuvres, Bach varie l'économie (paraphrases intérieures, chorals extrêmes conservés), tout en densifiant le contrepoint – jusqu'au faste rituel de BWV 137 (trompettes, hautbois, cordes, cantus firmus au soprano) ou au chatolement polyphonique de BWV 129/99 (duos, airs virtuoses, dialogues vents-cordes). La saison de la Trinité sert ici d'horizon liturgique et dramaturgique : un temps long où le compositeur raffine systématiquement ses choix esthétiques et rythmiques, sans cesser d'éclairer le verbe.

Éloge de la clarté et du phrasé

Pierre Hantaï impose une évidence de diction : prosodie nette, souffle dansant, équilibres qui laissent rayonner le choral. Ce qui restitue aussi la valeur fervente de ce dernier. Le Taipei Chamber Singers allie discipline et couleur, avec cette transparence qui rend le texte intelligible sans l'alourdir ; l'instrumentarium d'époque (flûtes – Marc Hantaï en solo –, hautbois d'amour, basson, trompettes naturelles, timbales, orgue / clavecin) cisèle profils et timbres, tandis que l'orchestre répond avec une éloquence jamais appuyée. Au final, ce Bach entre Orient et Occident est direct et chantant – Il convainc absolument par la précision du geste et la lumière du verbe. CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2025

**CRITIQUE CD événement. JS BACH : 4 Cantates de la Trinité
(Taipei Chamber Singers, Le Concert Français et Formosa
Baroque), Pierre Hantaï, direction (1 cd PARATY records, 2024)**

LIRE aussi notre annonce présentation du
CD événement, annonce. JS BACH : 4 Cantates de la Trinité
(Taipei Chamber Singers, Le Concert Français et Formosa
Baroque), Pierre Hantaï, direction (1 cd PARATY records, 2024)
: <https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-js-bach-4-cantates-de-la-trinite-taipei-chamber-singers-la-concert-francais-et-formosa-baroque-pierre-hantai-direction-1-cd-paraty-records-2024/>

Le langage universel de Jean-Sébastien Bach s'épanouit jusqu'à
Taiwan : sous la direction de Pierre Hantaï, les
instrumentistes asiatiques de Formosa Baroque (premier
ensemble baroque taïwanais, fondé par la flûtiste Yi-Fen Chen)
se mêlent aux musiciens occidentaux du Concert Français ; les
choristes (Taipei Chamber Singers fondé en 1992) les
rejoignent pour réaliser une lecture
lumineuse, bondissante, très nerveuse des 4 Cantates ici
choisies (BWV 129, 107, 99 et 137, selon leur ordre d'édition
sur le cd),...