

**CRITIQUE CD événement : LA
BELLEZZA, Philippe
MOURATOGLU, guitare :
Francesco Da Milano, Giulio
Regondi, Mario Castelnuevo-
Tedesco, Nuccio d'Angelo...
(1cd Vision Fugitive)**

**Un programme unique, poétique, personnel...
pour un voyage musical couvrant 5 siècles
de musique italienne. Le guitariste
Philippe Mouratoglou
renouvelle la réussite de son précédent
album (dédié à Fernando Sor) : en visant
large, l'interprète sait rester
concentré, cohérent, d'une séduction
indiscutable, d'autant plus appréciée et
convaincante, qu'elle se renouvelle pour
chaque écriture.**

Les Ricercari et Fantasia qui complètent le propos, tous signés du génie absolu : « il divino » Francesco da Milano (XVIè), renforcent l'ancrage dans la tradition, jalonnant une histoire instrumentale et interprétative dont les sources remontent et renouvellent cette élégance native, qui mêle luth

et guitare.



Le jeu de Philippe Mouratoglou sait exploiter toutes les ressources de son instrument, une guitare assez exceptionnelle (réalisée en 2013 par le luthier Dominique Field), aux nuances taillées pour le périple : puissance mais subtilité, éloquence, suavité, souplesse, sonorité ronde et claire, qui fait merveille autant dans la subtile polyphonie de Da Milano, que pour ce goût de la ligne vocale et du chant que servent encore les pièces romantiques et modernes. En outre la sensibilité du guitariste renoue avec cet idéal esthétique et sonore où c'est la beauté fusionnée au naturel qui captive voire ensorcèle... *bellezza* et *sprezzatura*.

Judicieux le choix du sommet romantique : « Introduction & caprice opus 23 » de **Giulio Regondi**), relevant du caprice fantasque, de l'ivresse de la danse aussi ... et même du délire lisztéen ; même réussite expressive, avec une classe et un nerf assumé dans la Sonate en hommage à Boccherini de **Mario Castelnuovo Tedesco** de 1934 ici rétablie dans sa version originale... l'équilibre, l'ampleur de l'écriture souligne les enjeux de cette pièce majeure du XX^e : néo classique et d'un raffinement direct qui incarne comme le réalise idéalement Philippe Mouratoglou, ce « classicisme ségovien », totalement délectable, hédoniste, élégant.

sans omettre les audaces plus surprenantes encore des Due

canzoni lidie de **Nuccio d'Angelo** (1986) dans lesquelles le guitariste réalise les arabesques harmoniquement surprenantes d'une écriture qui sait aussi explorer les délices d'une (fausse) improvisation, assimilant l'interprétation à un cheminement inattendu... Là encore le jeu tout en souplesse et la beauté du timbre de la guitare font mouche.

Autant de qualités sonores et expressives fondent la pertinence du programme ; sur les traces de Da Milano, prodige en son temps, Philippe Mouratoglou nous régale des mêmes qualités : virtuosité certes mais aussi volupté.



Les talents du conteur musical sont ici multiples ; ils s'adosent surtout à une conception globale sonore dont l'architecture cultive la clarté, la souplesse, une urgence poétique qui font de la guitare, tout un orchestre de nuances, aux innombrables champs expressifs. Il en découle à travers ces 14 plages de pure enchantement un cheminement en partage, à la fois construction mentale et réalisation sonore au fini ... saisissant.

LIRE aussi notre **ANNONCE** présentation du cd La Bellezza de Philippe Mouratoglou (1 cd Vision Fugitive) : <https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-la-bellezza-philippe-mouratoglou-guitare-1cd-vision-fugitive/>

CONCERT & CD événement, annonce. LA BELLEZZA, Philippe MOURATOGLOU, guitare (1cd Vision Fugitive) – PARIS, La Scala, samedi 9 mars 2024

entretien

ENTRETIEN avec Philippe MOURATOGLOU, à propos de son nouvel album « La Bellezza » (1 cd Vision Fugitive)



Toutes les photos : portraits de Philippe Mouratoglou : DR
Visitez le site officiel de Philippe MOURATOGLOU :
<https://www.philippe-mouratoglou.com/fr/biographie>



La prise de son est exceptionnelle, définie, détaillée et ronde. A l'appui de ce parcours sonore singulier, l'auditeur se délectera tout autant du livret argumenté de textes passionnants signés Gilles Tordjman (petite histoire de l'interprétation à la guitare, des prodiges Italiens aux Espagnols...)

qu'illustrent les réflexions picturales aquarellées d'Emmanuel Guibert. Album événement, donc « **CLIC** » de **classiquenews 2024**.
Parution : 1er mars 2024



Philippe Mouratoglou © Thibaut Darnat

EN CONCERT

EN CONCERT, samedi 9 mars 2024 à 19h30, à la Piccola Scala / PARIS

13 bd de Strasbourg – 75010 Paris – infos & réservations :

<https://lascala-paris.fr/programmation/la-bellezza-philippe-mouratoglou/>



Francesco da Milano à Nuccio d'Angelo, en passant par Giulio Regondi et Mario Castelnuovo-Tedesco. Bien plus qu'une anthologie à vocation historique ou documentaire, Philippe Mouratoglou nous propose son « grand tour », voyage initiatique au-delà des Alpes que tout esthète ou artiste se devait d'accomplir pour parfaire sa formation et ciseler son goût.

Programme

Francesco da Milano, Ricercare 51

Giulio Regondi Introduction & Caprice op.23

Francesco da Milano Ricercare 42

Mario Castelnuovo-Tedesco Sonate « Omaggio a Boccherini »
op.77 – Allegro con spirito

Mario Castelnuovo-Tedesco Sonate « Omaggio a Boccherini »
op.77 – Andantino, quasi Canzone

Mario Castelnuovo-Tedesco Sonate « Omaggio a Boccherini »

op.77 – Tempo di Minuetto

Mario Castelnuovo-Tedesco Sonate « Omaggio a Boccherini »

op.77 – Presto furioso

Francesco da Milano Ricercare 8

Francesco da Milano Ricercare 33

Francesco da Milano Fantasia 6

Francesco da Milano Fantasia 39

Nuccio d'Angelo Due Canzoni Lidie I

Nuccio d'Angelo Due Canzoni Lidie II

Francesco da Milano Ricercare 38