

CRITIQUE CD, événement – Elsa Moatti, violon : EXILS (1 cd Klarthe, nov 2021)



CRITIQUE CD, événement – Elsa Moatti, violon : EXILS (1 cd Klarthe, nov 2021) – L'exil est une voie qui structure et façonne, détermine et accomplit plutôt qu'il n'accable et condamne. Le chemin parcouru, la traversée nourrissent ici un destin qui s'avère lumineux. L'exil n'est pas une fatalité c'est une force qui

même imposée, enrichit. Il réveille souvenirs, convoque les absents auxquels le violon prête sa voix... Le programme est ainsi conçu comme une remémoration naturelle, l'activité d'une mémoire qui découvre et se re-découvre.

Comme entourée de ses amis, ceux qui ont jalonné un chemin semé de rencontres et de partages formateurs, Elsa Moatti invite à une célébration fraternelle et sensible. Un parcours et un rite qui invitent à se souvenir, accepter, s'accorder. Même hors sol, *le promeneur s'affirme dans cette errance où être sur la route, c'est être chez soi* [cf citation dans le livret du philosophe **Günther Anders**]. Sensible, inspirée, la violoniste ajoute la couleur de la perte quand une note produite sort du corps et de l'instrument, et s'efface à jamais. Vision mélancolique certes mais qui puise dans cette appréciation profonde et intime, une énergie régénératrice qui ne regrette pas mais célèbre. Le déchirement et la douleur sont sublimés en métamorphose grâce à l'exercice cathartique de la musique dont le mouvement réactive l'idée de la quête et de l'approfondissement. « *Hors sol* », *l'exil ne serait-il pas*

un envol libérateur ? Interroge la violoniste.

Le violon intime, suggestif d'Elsa Moatti l'exil est un envol libérateur

Fado, jazz, musique des balkans, musique finlandaise d'où » Lachen Verlernt » de **Salonen** [2002] qui célèbre Pierrot rieur se télescopent et s'enrichissent évidemment de racines juives sépharades, algériennes (de Constantine) ; des inserts irlandais ajoutent en liberté et spontanéité, l'esprit de la danse. Le cheminement débute par l'incantation chantée « **Matkustaa** », prière, hymne imprécatoire qui ouvre l'expérience personnelle et intime ; suivent les 3 escales du triptyque d'**Ernest Bloch** « **Baal Shem** » aux résonances profondes et viscérales, à la fois tendres et âpres ; ce sont trois tableaux de la vie hassidique [prière, chant, danse libératoire] ; auquel semble répondre le saxophone lumineux, insouciant de **V Lê Quang** (« **Bois d'épines** »). L'identité profonde de la violoniste se dévoile à mots couverts, dans le chant murmuré de ses propres compositions (« **Haaveilu** », « **Aamunkoitto** », ...) sans omettre le **Klezmer** pour son frère Michael, conversation hommage avec l'être inoubliable ; autre territoire de cette géographie personnelle qui se souvient et honore. D'une insondable mélancolie que tempère l'assurance



CLASSIQUENEWS.COM

d'une tendresse assumée, cultivée, s'imposent aussi :
L'attimo che ami » de **J Farjot**
pour violon et piano ; comme le
Nocturne énoncé comme une
berceuse de Lili Boulanger.
Enfin les 3 derniers morceaux,
étapes transitoires propices aux
nouvelles illuminations
enrichissent un programme vécu,
investi comme un jardin intime
constellé de révélations : les

champs intimes sur la corde de **M Bailly** (« **Néon** ») ; l'ivresse
aiguë du saxophone dialoguant avec le violon de « **Nacelle** » (**V
Lê Quang**) ; l'équilibre à 2 violons de « **Vie-Re-Volte** » de la
compositrice et violoniste irlandaise **Fiona Monbet** : nouvel
accomplissement d'un duo conversant exprimant l'entente et le
partage. « La musique crée des fraternités avec des personnes
que l'on ne connaît pas », précise Elsa Moatti. Voilà un
éclairage lumineux qui est une puissante force d'humanisation.
Approche admirable. CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2022.

**CRITIQUE CD, événement – Elsa Moatti, violon : EXILS (1 cd
Klarthe, enregistré à Paris, nov 2021) – PLUS d'infos sur le
site de l'éditeur KLARTHE records / Elsa Moatti, EXILS :
<https://www.klarthe.com/index.php/fr/enregistrements/exils-detail>**

Programme :

1. E. Moatti Matkustaa
- 2-4. E. Bloch Baal Shem
5. V. Lê Quang Bois d'épines
6. E. Moatti Haaveilu
7. E.P. Salonen Lachen Verlernt
8. E. Moatti Lágrima
9. E. Moatti Aamunkoitto
10. E. Moatti Klezmer for Michaël
11. J. Farjot L'Attimo che ami
12. L. Boulanger Nocturne
13. M. Bailly Néon
14. V. Lê Quang Nacelle
15. F. Monbet Vie-Re-Volte

Suzanne Ben Zakoun – piano (2,3,4,11,12)

Vincent Lê Quang – Saxophone (5,14)

Julia Macarez – alto (13)

Fiona Monbet – violon (15)

Elsa Moatti – violon, voix, violon baroque